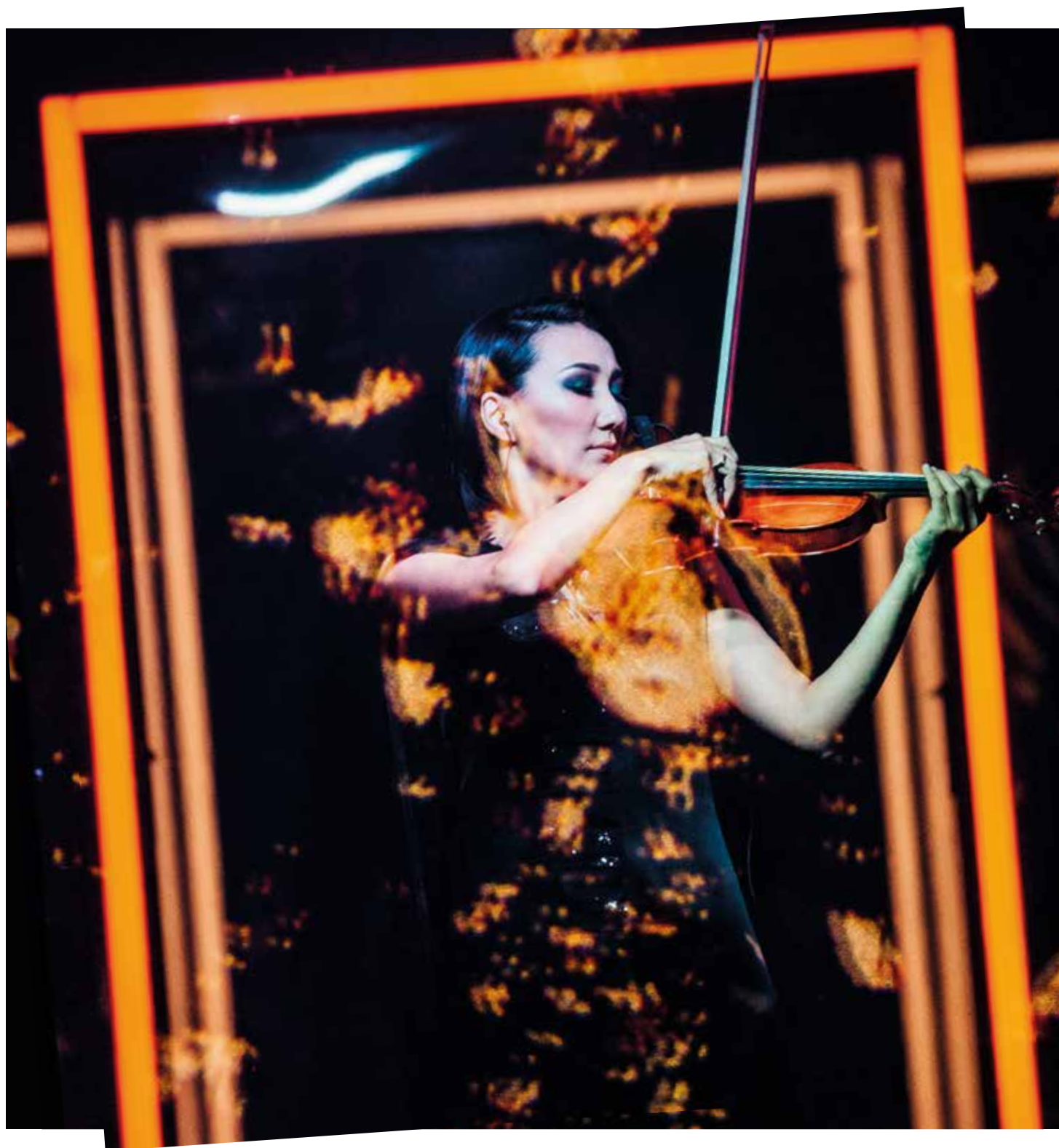


ALTYN*art*

1(1)'2020

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



ВПЕРВЫЕ В КАЗАХСТАНЕ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНАЯ ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА



**Японский бренд, разработанный специально для взрослых женщин.
Косметика высочайшего качества
в используемых материалах и способах изготовления,
созданная за счет исследования механизмов кожи на основе дерматологии.
Она подарит вам красивую и молодую кожу.**

Coming soon



**Премиум базовый набор по уходу
Улучшает впитывание в кожу,
способствует регенерации кожи
и создает прозрачность кожи**



**Elleste J's W Serum
«Крем для красоты»**



GLINT – японская торговая компания. Мы открыли офис в Алматы и занимаемся различными видами бизнеса, чтобы способствовать развитию связей между Казахстаном и Японией. Мы создаем новые ценности в новую эпоху и вносим вклад в создание процветающего общества с сияющими от счастья людьми.

<http://www.glint-corp.jp>

От редактора



О журнале

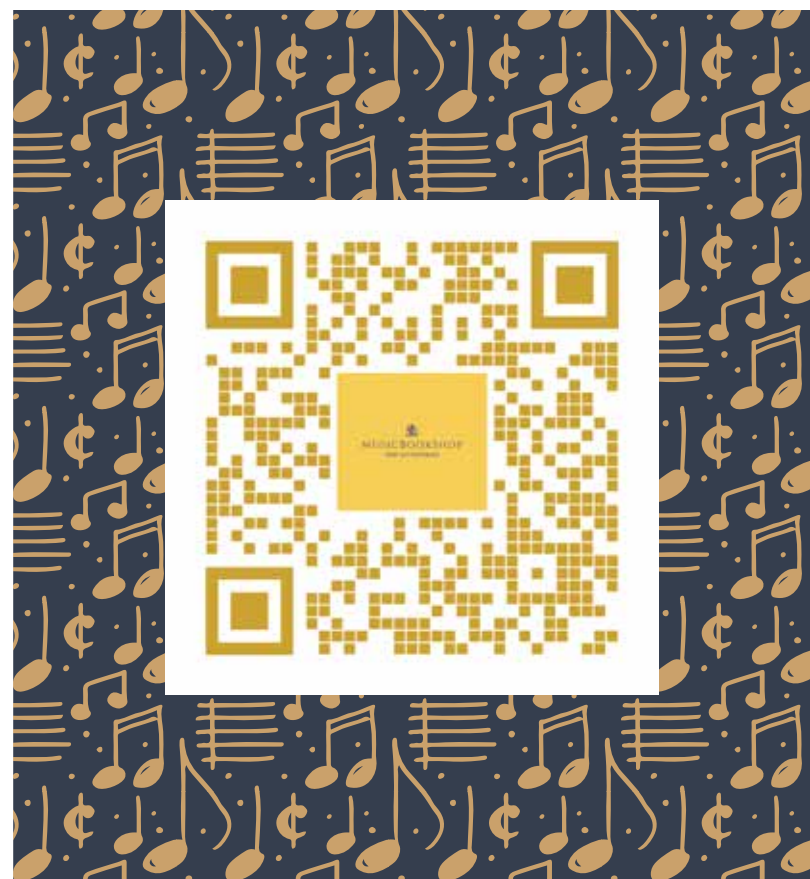
Не секрет, что сейчас любую информацию за секунды можно найти в Интернете, причем бесплатно. Читатели уходят в виртуальную реальность. Однако несмотря на это уверенно растет число людей, стремящихся к осознанному потреблению информации, выбирая издания, видение, тематика или кураторская работа которых им близки. Эти люди ценят свое время и яркие впечатления. Чтение журнала для них – одна из доступных форм новой роскоши, особый ритуал, на который не жалко потратить время и деньги.

Со своей стороны, нам есть что сказать своему читателю, и мы знаем, в каком виде хотим это сделать. Мы предлагаем не просто набор страниц, а точку зрения и образ жизни, формируя сообщество единомышленников. Мы фиксируем и сохраняем для вас яркие моменты казахстанского искусства и культуры. За нашим «Дастарханом» вы услышите рассказ о традициях и обычаях народа. Листая «Альбом», познакомитесь с людьми, внесшими весомый вклад в культуру страны. Уникальные проекты, созданные в стенах «Кабинета», покажет «Панорама» культурных событий. Со «Сцены» прозвучат лучшие творческие коллективы и солисты, «Галерея» проведет вернисаж, а «Экран» – кинопремьеру. QR-code приведет вас на сайт проекта, на языковые версии статьи, на виртуальную выставку или концерт.

Искусство стремится окружить человека красотой и гармонией, и если идти этому навстречу, то можно менять нашу реальность к лучшему. Читайте журнал и открывайте для себя новое вместе с нами!

Благодарим всех, принявших участие в создании этого, первого для нас, номера.

АСЕЛЬ ИМАЕ,
главный редактор



НОТЫ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

@MusicBookShop

+7 701 238 90 75
info@artmirai.com
artmirai.com

ALTYNart

1'2020 ■ В НОМЕРЕ

ПАНОРАМА

Всемирная молитва. Астана Опера **4**
Раритеты галереи Pygmalion **6**
Еркин Мергенов. Ретроспектива **8**
Клим Ли. Парадокс зеркал **10**

ДАСТАРХАН

Великий день народа **12**

АЛЬБОМ

Балым Кожамкулова. Жизнь под звуки скрипки **18**

МУЗЕЙ

Старинные атрибуты женского наряда **24**

КАБИНЕТ

Искусство в наследство **32**

СЦЕНА

Успех – успевать делать то, что нравится **46**
Almaty Symphony Orchestra **54**
Танец Саломеи. О свойствах страсти **78**

ЭКРАН

Конокрады. Дороги времени **70**

ГАЛЕРЕЯ

Толкын Сакбаева. Teen Park **94**

Всемирная молитва Астана Опера

Текст: ЗАРИНА МУХАМЕДАЛИ

Когда границы материального мира перед угрозой пандемии закрываются, в условиях глобальной изоляции открытым для всех людей остается единственный путь – культура. Кадры поющей Италии облетели весь мир. Сокровищницы музеев мира распахнулись в виртуальное пространство. Лучшие сцены планеты начали трансляции постановок, которые до весны 2020 года можно было увидеть лишь избранным.

Экстремальная ситуация выявила фундаментальное значение искусства – укреплять дух и объединять.



В симфонию, которую глобальное культурное сообщество посвящает борьбе с пандемией, вплетается и голос оперной дивы из Казахстана. Майра Мухамедкызы, ведущая солистка столичного театра «Астана Опера», исполнила «Всемирную молитву» Вангелиса и посвятила ее врачам. В видеоклипе, созданном Министерством культуры и спорта РК совместно с Агентством «Хабар» и театром «Астана Опера», мы видим, как под величественную музыку греческого композитора на передовой борьбы с вирусом стоят медики всех стран, и именно их защита позволяет остановить пандемию.

С момента введения в Казахстане чрезвычайного положения Министерство культуры и спорта республики запустило в соцсетях проект «Звезда на каранти-

не» в формате Live. Так искусство стало ближе, чем когда-либо. Артисты самых разных жанров выходят в эфир. На домашнее онлайн-выступление королевы бельканто Майры Мухамедкызы собралась тридцатитысячная аудитория – целый стадион, и каждый мог задать диве свой вопрос.

На дистанционный режим работы огромный коллектив театра «Астана Опера» перешел – как и вся страна – 16 марта. Опустела сцена. Но это вовсе не означает, что культурный флагман страны ушел на каникулы. Артисты оркестра и оперы по-прежнему проводят часы за репетициями и изучением материала – впереди премьеры, спектакли из текущего репертуара. Многие исполнители театра приняли участие в челлендже #Bizbirgemiz импровизированными домашними концертами в своих личных аккаунтах.

На связи с публикой и симфонический оркестр «Астана Опера». Социальные сети взорвал клип, снятый музыкантами под руководством Заслуженного деятеля Казахстана маэстро Абзала Мухитдина. Так знаменитую увертюру из оперы Бизе «Кармен» еще никто не исполнил! В проекте приняли участие около ста музыкантов, репетиционный процесс занял несколько дней.

К опере «Кармен» обратились не только музыканты оркестра. Детский хор театра – активный участник постановки наравне со взрослыми артистами, и поэтому для своего обращения к публике коллектив выбрал отрывок из первого акта. Родители не только Казахстана, но и всего мира столкнулись с проблемами дистанционного обучения: большие объемы заданий, самостоятельное изучение материала. Детский хор доказал, что, имея желание, позитивный настрой и соблюдая дисциплину, можно найти время на творчество! И ра-

захстана в рамках проекта #Bizbirgemiz. В иные времена эти трансляции не состоялись бы – из-за соблюдения авторских прав, но сегодня условия пересмотрены, и зритель может увидеть редкие балетные спектакли – «Манон» Макмиллана, «Сколько длится сейчас» и «Бетховен-Бессмертие-Любовь» Раймондо Ребека, «Копеллию» Ролана Пети.

Всегда быть в форме – пожалуй, это главное правило артиста балета. Карантин не изменил распорядок танцовщиков труппы «Астана Опера». Только теперь уроки по классическому танцу проходят онлайн. К ним может присоединиться любой желающий. Следуйте за советами педагога-репетитора Заслуженного деятеля Казахстана Рустема Сейтбекова и обретете легкость и изящество прославленных артистов. Наблюдая, какой интерес вызывают занятия у аудитории, театр «Астана Опера» запустил проект «Балет – все, что нужно знать».



бота продолжается даже в домашних условиях. Сейчас хор разбирает оперу «Тоска» Джакомо Пуччини – этим летом ребята надеются выйти на сцену родного театра.

В работу погружены и технические службы театра. Свой вклад в борьбу с коронавирусом «Астана Опера» вносит изготовлением многоразовых масок. Мастер-цы швейного, костюмерного и бутафорского цехов получили несколько тысяч метров ткани. Первая партия отправилась в Национальный центр детской реабилитации, куда ежемесячно на лечение поступает около шестисот детей.

Всеобщий карантин изменил планы практически всех сценических площадок мира, но, закрыв свои двери, театры вышли в бесконечное пространство – Интернет. Сцена «Астана Опера» теперь – платформа, организованная Министерством культуры и спорта Ка-

Деятели культуры предстоят непростые времена – нужно осваивать новые технологии, учиться взаимодействовать с публикой в разных условиях. Однако одно то, что во все времена искусство и культура были лучшими врачевателями для души, дает всем нам надежду. Культура – фундамент цивилизации, который выстоит под любыми ударами. ■





Раритеты галереи Pygmalion

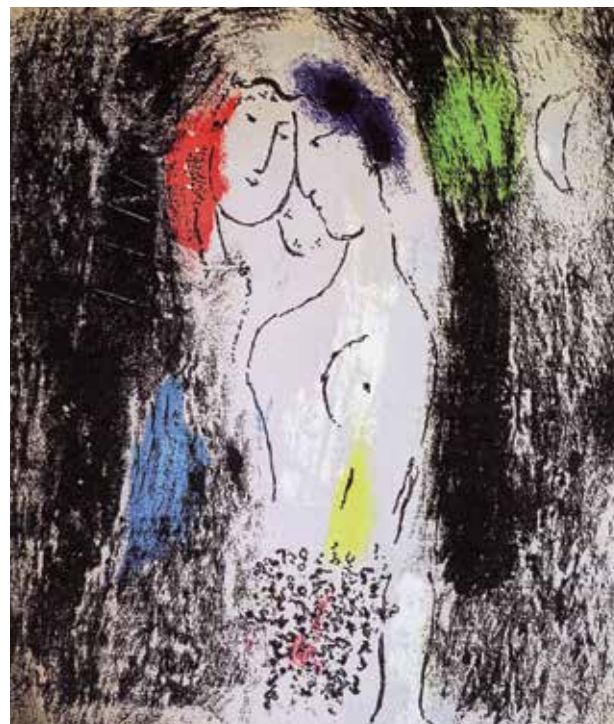
Текст: ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Прошедшая в ГМИ РК им. А. Кастеева (22 ноября, 2019 – 26 января, 2020) выставка «Раритеты галереи Pygmalion» представила зрителям прекрасные образцы европейской печатной графики и японской гравюры из коллекции галереи.

Эта выставка – символический диалог гениальных мастеров сквозь время и пространство. Прошлое и настоящее, Восток и Запад звучат в унисон, достигая гармонии в едином пространстве экспозиции. Произведения мастеров в коллекции отражают основной круг эстетических, философских, художественных поисков выдающихся мастеров Европы и Азии.

Здесь представлены имена, чьи творческие открытия стали поворотными моментами в истории мирового искусства. Классические каноны эпохи Возрождения в творчестве Дюрера противопоставляются и соединяются с авангардными экспериментальными установками искусства XX века в поисках Ренуара, Пикассо, Шагала, Матисса, Дали, Миро.

Создавая собственную художественную систему, они искали и находили новую стилистику художественного языка, познавали тайный смысл предметов



Альбрехт Дюрер.
Дева, кормящая младенца. 1519
Гравюра на меди. 11,6х7,3

Сальвадор Дали.
Дон-Кихот. 1957
Оригинальная цветная
литография с подписью. 41х32

Цуцун Тошимине.
Женщина с зонтом. 1898
Цветная гравюра на бумаге. 22,3х25,3



и явлений, улавливали созвучные эпохе коды миропонимания.

Другой большой раздел экспозиции представил самобытный раздел искусства Востока – японскую гравюру укиё-э эпохи Эдо. Благодаря известным художникам Утагава Хиросигэ, Утагава Кунисада, Утагава Кунисада, Тоёхара Кунитика рождаются «образы изменчивого мира». Актеры театра Кабуки и прекрасные женщины, жизнь горожан и сцены любования природой – каждый лист пронизан целостной системой эстетических взглядов, благодаря которой этот вид искусства по праву становится немаловажной частью мирового художественного наследия.

В коллекции галереи Pygmalion объединены художественные гении Европы и Азии. Более четверти века данная коллекция формировалась с любовью и пониманием, и сегодня лучшие ее образцы доступны истинным ценителям искусства. ■



« Жоан Миро. Без названия. Абстракция. 1968
Оригинальная цветная литография без подписи. 30,5х69,5

« Марк Шагал. Влюбленные в сером. 1957
Оригинальная цветная литография. 22,7х19,6

Скульптурные произведения Еркина Мергенова, чья выставка прошла в ГМИ РК им. А. Кастеева (20 февраля – 14 марта, 2020), – значительное явление в искусстве Казахстана и в целом в международной художественной практике. Его имя хорошо известно знатокам и любителям скульптуры на всем постсоветском пространстве и во многих странах мира.



Еркин Мергенов. Ретроспектива

Текст: СВЕТЛАНА КОБЖАНОВА

По мнению доктора архитектуры Алима Сабитова, «Еркин Мергенов – художник, принадлежащий двум культурам. Большинство его работ может быть соотнесено с формальными поисками в европейской пластике, имевшими место в XX веке. Однако тематически и проблемно они обращены к степной культуре, к Востоку. Проблемы осознания своей собственной человеческой культурной идентичности, преодоления разлада несхожих культур, заботившие скульптора в начале творческого пути, в работах последнего времени получили разрешение в синтезе традиций, культур и гуманизма».

*Курор. Из серии «Стратегия. Казахстан XX–30». Фрагмент. 1988–2000
Алюминий. 220x110x100*

Ертек. 1988. Листовая латунь. 64x79x12

▷ XXI век. 2014. Алюминий, бронза. 145x125x90

▷ Пьета. Возвращение блудных. Из серии «Стратегия. Казахстан XX–30». Фрагмент 1998–2001. Алюминий, дерево. 157x120x86



Еркин Мергенов – выпускник Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова, становится известным общественным и политическим деятелем. В 1989 году он был избран народным депутатом СССР, входил в состав межрегиональной группы, в 1990 году избран членом Верховного Совета СССР. Он дважды, в 1987–1993 и в 1998–2009 годах, возглавлял Союз художников Казахстана. С 1998 года становится постоянным членом Совета Международной конфедерации союзов художников.

Искусствовед Камилла Ли отмечает: «Авторская художественно-образная стилистика Мергенова обусловлена двумя важными для него факторами – пространством и временем.



Пространство для скульптора – такой же осязаемый материал как бронза или алюминий, оно выполняет необходимую формообразующую функцию в построении образной выразительности. Кроме чисто инструментальной задачи Пространство в творчестве скульптора еще и исторично, его можно ощущать в процессе эволюционного, почти событийного развития, обретающего изменчивые характеристики времени. А Время, воспринимаемое художником в триединстве прошлого, настоящего и будущего, передает скульптурным композициям дыхание жизненной убедительности, разворачивая перед зрителем навеянные ими ассоциативные мыслеформы». ■



Клим Ли. Парадокс зеркал

Текст: СВЕТЛАНА ГРАЧЕВА

Зеркало – предмет мистический, обладающий таинственными свойствами.

Зеркало умножает красоту и многократно усиливает звучание трагедии.

Выставка петербургского художника Клим Ли в ГМИ РК им. А. Кастеева (8 января – 9 февраля, 2020) названа «Парадокс зеркал», потому что здесь мы вдруг оказываемся в мире многочисленных отражений, результатов взглядывания вглубь себя, в лица других людей, в свою историю и настоящий день.

Заслуженный художник РФ, почетный академик Российской академии художеств Клим Ли более десяти лет возглавлявший факультет графики Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, сейчас – руково-

дитель персональной мастерской этого вуза. Это не только замечательный организатор и педагог, но и выдающийся современный художник, тонкий мастер различных графических техник.

Клим Ли родился в 1946 году в Узбекистане. Окончил среднюю школу в Мирзачуле. В 1976 году окончил Институт им. И. Е. Репина

в Ленинграде. Уроженец Узбекистана, кореец по национальности, наследник традиций русского искусства, академист по образованию, знаток европейских школ, в крови его – генетически унаследованные традиции разных культур. Однако он идентифицирует себя исключительно с русской культурой, считая себя носителем традиций петербургской художественной школы.

В нем сочетаются восточная высочайшая графическая культура линии, восточное понимание пространства и времени и западное чувство формы, проросшие на почве петербургской художественной традиции. Именно Петербург оказался для Клим Ли местом пересечения Запада и Востока.

Клим Ли создал несколько сотен произведений оригинальной и печатной графики в разных жанрах изобразительного искусства, более ста книг оформлено им как книжным иллюстратором. Многие из его работ в этой сфере уже вошли в историю книжной графики – иллюстрации к А. С. Пушкину, Ги де Мопассану, В. Набокову. К. Ли создал несколько циклов иллюстраций литературных произведений XX–XXI веков, связанных с осмыслением российской истории.

Клим Ли – известный мастер портрета. Работы отличаются разнообразием графических техник и материалов, различных композиционных приемов, но удивительным образом манера художника в них всегда узнаваема. Очень часто – это портреты прекрасных дам. Их не назовешь салонными, но автору всегда удается увидеть в своей модели самое восхитительное, свойственное ей одной, он умеет словно раствориться в создаваемом образе, влюбиться в него хотя бы на несколько мгновений.

«На реке. 2019

Бумага, акварель, гуашь. 64х92

Иллюстрация к книге

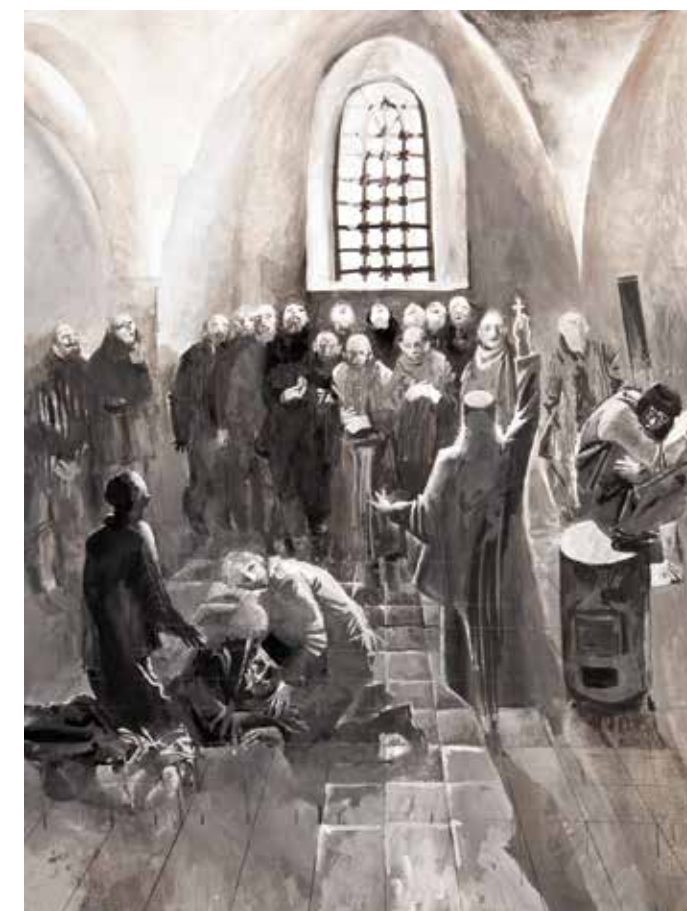
Захара Прилепина «Обитель». 2017

Бумага, тушь, белла. 92х69

Особого внимания заслуживают пейзажи Клим Ли. Художник утверждает, что все, изображенное в его картинах, подсмотрено в реальности. Но в пейзажах есть большая степень обобщения, строгий отбор деталей, колористическое единство. Ощущением этого жанра пронизано все его творчество. Мы чувствуем присутствие пейзажных образов даже там, где на фоне чистого бумажного листа видим портретное изображение. Но в самом формате листов, принципах построения пространства, линейных ритмах мы ощущаем световоздушную среду, пленэрную свободу, мерцание света и цвета. Это делает произведения Клим Ли очень живыми, близкими к зрительскому

пониманию, ясными и глубокими. Кажется, он нашел свой алгоритм в искусстве, что дано далеко не каждому художнику.

Станковые композиции и книжные иллюстрации Клим Ли отличаются высоким мастерством, точностью и легкостью линий, притягивают огромным внутренним напряжением и духовной силой, лаконичными, но удивительно точными средствами выразительности. Можно безо всяких натяжек сказать, что сейчас Клим Ли – один из самых высокопрофессиональных петербургских художников-графиков, с его именем, наряду с именами его коллег, ассоциируется и современное академическое художественное образование. ■



Великий день народа

Текст: САБИРА КУЛЬСАРИЕВА



В прошлом казахи называли Наурыз *Ұлыстың ұлы күні* или Великим днем улуса – народа. Праздник с таким же названием был и у тенгрианцев. Некоторые исследователи относят тенгрианство к религии, но на самом деле это понятие намного шире. Можно назвать его миропониманием или представлением о мироустройстве и месте человека в нем.

Республика Казахстан в конце 2011 года ратифицировала международную Конвенцию 2003 года об охране нематериального культурного наследия. В 2012 году началась работа в этой области, в том числе по подготовке номинаций для включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В числе первых номинаций было решено начать процедуру подготовки документации по казахскому празднику Наурыз, уже включенному в Список от Исламской республики Иран. Согласно существующему регламенту, страна, у которой имеется элемент, подобный включенному ранее, должна собрать необходимые доказательства и представить их для рассмотрения.

В 2016 году в столице Эфиопии Аддис-Абебе проходило заседание Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Решением комитета Наурыз – традиционное празднование Нового года и начала весны в некоторых азиатских странах – включен в репрезентативный список культурного нематериального наследия человечества. Инициаторами этой идеи выступили Азербайджан, Афганистан, Индия, Исламская Республика Иран, Ирак, Казахстан, Кыргызстан, Пакистан, Таджикистан, Туркменистан, Турция, Узбекистан – страны, где

в день весеннего равноденствия 21 марта празднуют начало Нового года. С этого момента праздник Навруз, Новруз, Наурыз, Нооруз, Невруз, как его называют в этих странах, стал частью нематериального наследия всего человечества.

Празднование Наурыза у многих народов уходит в глубь веков – его история насчитывает более пяти тысяч лет. Долгое время этот праздник у нас относили к наследию культуры ираноязычных племен, расселенных в древности на землях современного Казахстана, которые являются одними из предков казахского народа. Из-за культа огня и множественных ритуальных действий с ним, Наурыз считали даже одной из традиций зороастризма – к примеру, в старые времена во время празднования в степи на большом расстоянии разжигали большие костры, между которыми для очищения прогоняли скот.

В период независимости ученые получили возможность освободиться от идеологических ограничений и обратить более глубокое внимание к традиционной казахской культуре. Это позволило выявить элементы, повседневно присутствующие в нашей жизни и указывающие на глубинную связь нашей культуры с тенгрианством. К числу этих элементов можно отнести также и многие ритуалы в праздновании Наурыза. В прошлом казахи называли Наурыз *Ұлыстың ұлы күні* или Великим днем улуса –



народа, праздник с таким же названием был и у тенгрианцев, так что мы с уверенностью можем утверждать, что этот праздник имеет прямое отношение к тенгрианству. Некоторые исследователи относят тенгрианство к религии, но на самом деле это понятие намного шире. Можно назвать его миропониманием или представлением о мироустройстве и месте человека в нем.

Можно обратиться только к культуре некоторых народов, чтобы увидеть это единство в мировосприятии: Бога-отца Небо кипчаки называли Тенгри, татары – Тэнгри, алтайцы – Тенгри, Тенгери, турки – Танри, якуты – Тангара, кумыки – Тэнгири, карачаево-балкарцы – Тэйри, чувашаи – Тура, китайцы – Тан, поклонялись этому Богу и монголы, называя его Тэнгер. Древние тюрки считали, что Вселенной правят: Тенгри-хан – верховное божество; а также другие божества:

Йер-суб, Умай, Эрлик, Земля, Вода, Огонь, Солнце, Луна, Звезды, Воздух, Облака, Ветер, Смерч, Гром и Молния, Дождь, Радуга. Все ритуалы, обряды, праздники были согласованы с природными ритмами времени, последовательной сменой времен года и перемещением небесных тел, на которые народы опирались в своей трудовой деятельности, связанной с животноводством, земледелием и передвижениями для торговли.

С давних пор казахи относились к небу, как к отцу, к земле – как к матери, огонь считали священным. До сих пор в традициях казахов присутствует ряд запретов, связанных с землей, водой и огнем – никогда нельзя пинать землю, плевать на нее, также, как в воду и огонь и даже золу, что тоже указывает на следы тенгрианских верований, неосознанно исполняющихся до сих пор.





Наурыз, который отмечают в день весеннего равноденствия 21 марта, знаменует собой начало нового года, символически определяя завершение одного календарного цикла и переход в следующий. Казахи считают, что это дата, когда день встречается с ночью, а зима – с летом. Само празднование начинается не в день весеннего равноденствия, есть обязательные подготовительные действия, которые необходимо сделать до этого дня. Празднование Наурыза начиналось традиционной встречей рассвета, связанной со старинным ритуалом – «Если увидишь родник – расчищай его исток». Встречая рассвет, все взрослое население, молодежь и дети, взяв в руки лопаты, кетмени, собирались в условленном месте у родника или арыка и расчищали его. Мы, казахи, в этой традиции не одиноки – такие же ритуальные действия накануне нового года совершают многие народы – китайцы, японцы, жители Ирана, Афганистана, Туркменистана и другие. В этот же день по традиции мужчины должны были посадить рядом с родником по дереву, а матери вылить в родник масло и полить посадки. Существует также традиция накануне праздника весеннего равноденствия наводить порядок в доме, избавляться от ненужных вещей, расплачиваться с долгами, примиряться тем, кто в ссоре, ибо, как утверждают старики, когда Наурыз входит в такие подготовленные дома, все болезни и неудачи обойдут их стороной, а в дом придет благословенное счастье и процветание *қут*.

В ночь перед торжеством в знак пожелания обилия молока, урожая и дождя все емкости в доме нужно наполнить молоком, айраном, зерном, ключевой водой, а в день Наурыза всем быть в добром расположении духа, при встрече заключать друг друга в объятия, высказывая самые добрые пожелания, чтобы все невзгоды и беды миновали их. Все эти действия говорят о вере в магическую силу указанных продуктов для благополучия и здоровья семьи. День Наурыза в

народе считали священным, если в этот день выпадали осадки, то считалось, что год будет урожайным и счастливым. В этот день по традиции надевают новую одежду, накрывают праздничный дастархан, выступают певцы, устраиваются спортивные состязания и различные народные увеселения.

У многих народов существуют свои праздничные блюда, которые различаются вкусовыми традициями, технологиями приготовления, религиозными предпочтениями. Казахи в этот день для праздничного стола среди прочих блюд готовят ритуальное блюдо, называемое Наурыз-коже, состоящее из семи компонентов. Обычно женщины из нескольких семей договариваются, в чьем доме будут отмечать праздник, и собирают вскладчину продукты. Готовится это блюдо следующим образом: сначала варят мясо, затем в мясной бульон закладывают по порядку разные

крупы – рис, кукурузу, просо, перловку и другие, какие есть в наличии, обычно в общем количестве семи составляющих, считая воду и соль. Это блюдо должны отведать все. Тем, кто не смог прийти, передают Наурыз-коже и другие гостинцы с праздничного дастархана. Когда в дом, где празднуется Наурыз, приходит группа гостей со своим наурыз-коже, как это принято делать, то его наливают в общий казан, и гости присоединяются к столу. Хорошей традицией считается пригласить к праздничному дастархану родных, находящихся в ссоре, с целью примирить их.

В старину бытовало поверье, что год начинается в три часа утра, в это время бодрствовавшая молодежь будила всех жителей аула для встречи Наурыза. Особую радость по поводу Наурыза испытывали юноши и девушки, поскольку в эту ночь им разрешалось веселиться до утра. ■





Балым Кожамкулова

жизнь под звуки скрипки

Текст: АСЕЛЬ ИМАЕ

Балым Кожамкулова – первая профессиональная скрипачка-казашка, воспитала целую плеяду успешных и талантливых музыкантов, которые впоследствии стали востребованными исполнителями и хорошими учителями. Более ста учеников Балым Сералиевны во всем мире неизменно добрым словом вспоминают своего педагога.



Балым Кожамкулова выросла в творческой семье. Ее отец, Сералы Кожамкулов – Народный артист КазССР, Герой Социалистического труда, актер тетра и кино, дал всем своим детям – пяти дочерям и сыну, музыкальное образование и тем самым определил их путь. Три дочери – Салиха, Балым и Мариям, стали профессиональными музыкантами.

После окончания в 1963 году музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас Российская академия музыки им. Гнесиных) Балым Кожамкулова начала педагогическую карьеру в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы и средней специализированной музыкальной школе им. К. Байсеитовой, а затем и в РСМШИ им. А. Жубанова. За годы работы

С отцом Сералы Кожамкуловым и пианисткой Мариной Курманаевой после сольного выступления в филармонии. 1962. Алма-Ата

она воспитала целую плеяду успешных и талантливых музыкантов, которые впоследствии стали востребованными исполнителями и хорошими учителями.

Сегодня заслуженный работник РК, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Балым Сералиевна Кожамкулова продолжает активно работать. Помимо педагогической, Балым Сералиевна занимается научной и просветительской деятельностью. Она – автор сборника «Хрестоматия казахской скрипичной музыки» в трех частях.



Балым Кожамкулова в 1 классе. 1945
Консерватория им. Курмангазы. Алма-Ата

Об издании сборника казахских пьес Балым Сералиевна задумалась, когда училась в Москве. Идея эта возникла на одном из первых уроков по специальности, когда профессор Михаил Израилевич Фихтенгольц, у которого она училась, попросил: «Принеси, пожалуйста, ноты вашей музыки, я хочу познакомиться». Балым принесла ноты «Арии» Ахмета Жубанова, написанные от руки на нотном листе. Ей было неловко, что ноты не отпечатаны (в издании «Камерные произведения композиторов Казахстана» они были изданы без скрипичной партии). Михаил Израилевич сыграл с листа так выразительно, что девушка

» Со своим преподавателем Народным артистом России профессором М. И. Фихтенгольцем (второй справа), Б. Дубровым, Б. Амангельдиевым. 1966
Консерватория им. Курмангазы. Алма-Ата

На уроке И. А. Лесмана. 1949
Консерватория им. Курмангазы. Алма-Ата



была потрясена: такого исполнения «Арии» она до этого не слышала. Увидев выражение лица студентки, Фихтенгольц спросил: «Что-то не так?» Балым ответила: «Нет! Просто я в восторге!» На что Михаил Израилевич ответил: «В нотах все написано».

Чувство неловкости, что казахская музыка выглядит весьма скромно на листочке, не давало девушке покоя. «Когда я шла с урока домой, – вспоминает Балым Сералиевна, – у меня было двойственное состояние: с одной стороны – восторг от игры Михаила Израилевича, а с другой – смущение, что мне пришлось оставить ему листочек переписанных от руки нот, а не профессионально изданный сборник. Именно в тот момент я решила, что по окончании учебы я займусь изданием произведений казахской музыки для скрипки. Рада, что это удалось осуществить. Я издала хрестоматию казахской музыки в трех частях. В первой части – обработки казахской народной музыки для скрипки. Во второй – оригинальные произве-

дения композиторов Казахстана. В третьей – современные произведения молодых композиторов Казахстана».

В 1966 году Балым обратилась к Ахмету Жубанову по поводу включения в сборник его пьес «Ария» и «Романс». Ахмет Куанович идею одобрил. Это прозвучало как благословение. И первый тираж был издан!

Последний тираж всех трех частей сборника, обновленный и дополненный, выпущен в начале 2020 года в рамках проекта фонда «Арт-Мирай». Проект был реализован при поддержке Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы Н. А. Назарбаева.

Хрестоматия казахской скрипичной музыки – достижение профессора Балым Кожамкуловой. Каждый скрипач в Казахстане играет или играл произведения из хрестоматии, пьесы казахстанских композиторов входят в концертный репертуар наших музыкантов во всех уголках земного шара. Более ста учеников Балым Сера-



Балым Кожамкулова с учениками: Маратом Бисенгалиевым, Жибек Базылбековой, Сагадатом Бисенгалиевым и Мухтаром Мусиновым. 1969. Алма-Ата

лиевны во всем мире неизменно добрым словом вспоминают своего педагога.

«Балым Сералиевна – большой души человек и мудрый наставник! Блистательный педагог, который может зажечь огонь в душе ученика! Она учит мыслить и анализировать. Эти навыки позволяют двигаться вперед к намеченной цели. Я с огромной благодарностью вспоминаю ее уроки. Она умеет объединить, сдружить своих учеников. Когда находишься в большой творческой семье, а именно так мы воспринимали наш класс, то происходит обмен мыслями, энергией. Часто были чаепития, за которыми обсуждались творческие планы, концерты. Я с трепетом вспоминаю годы обучения у Балым Сералиевны», – делится Айсулу Байкенова, концертмейстер симфониче-

ского оркестра «Астана Опера». Тимур Таланов, недавний студент профессора Кожамкуловой, сейчас строит успешную карьеру педагога и исполнителя в ОАЭ и тепло отзывается о своем учителе: «Балым Сералиевна для меня – как вторая мама. Она научила меня терпению, упорству, труду. Уроки специальности были не только уроками обучения игре на инструменте – это были уроки жизни. Профессионализм, благородство – в каждом слове, в каждом жесте! Меня всегда поражала ее вера в меня. «Все получится, сделай вот это, это и это, и все будет в порядке». Балым Сералиевна научила меня организованности. Я усвоил, что успешные люди начинают свой день рано утром и все успевают. Теперь эта привычка – неотъемлемая часть каждого моего дня».

Мне, автору этих строк, тоже довелось учиться у Балым Сералиевны, и я могу сказать, что своим мягким словом, твердым характером и уверенными наставлениями она ведет людей по жизни не только музыкальной, но и учит постоянно работать над собой, дарит надежду и никогда не дает сомнению и неуверенности взрасти в душе. Вдохновлять молодежь на подвиги, без лозунгов и призывов, можно только личным при-

мером, и Балым Сералиевна своей неугасаемой энергией и небезразличием к ученикам и их успехам и неудачам делает именно это. Вдохновляет жить и работать, учиться, мечтать, строить планы и непременно их реализовывать! Это я знаю по себе и по примеру многих ее воспитанников, моих коллег и друзей, которые успешно творят историю музыкальной культуры сегодняшнего Казахстана. ■



Балым Кожамкулова. 2004. Алматы





Старинные атрибуты женского наряда

Текст: УМИТКАН АЯЗБЕКОВА



Казахские женские ювелирные украшения, созданные мастерами-зергерами, когда-то пользовались большим спросом, который определялся не только красотой, но и символической значимостью, связанной с народными обычаями, обрядами, религиозными представлениями.

Количество украшений и их декоративная насыщенность зависели от возраста. Важной деталью в колоритном наряде казашки были серьги. Они считались древнейшим оберегом, поэтому носили их с раннего детства и на протяжении всей жизни. Малышкам прокалывали ушки с трех-пяти лет и надевали скромные сережки. С 12 лет, что тогда уже считалось периодом совершеннолетия, девочки носили более разнообразный набор украшений.

Основное отличие серег от других ювелирных изделий – они выпускались в паре. Но не всегда – долгожданному мальчику надевали одну серьгу. Возможно, это связано с давними представлениями саков и скифов о роли и статусе единственных наследных принцев-мальчиков.

В советский период традиционные женские украшения, в том числе и серьги, почти вышли из употребления. Они сохранились лишь у старшего поколения, как память и реликвия прошлых эпох. Большинство этих изделий нашли свое достойное место в музеях. Однако в конце 80-х и в 90-е годы прошлого столетия интерес к национальным украшениям стал возрождаться. С обретением независимости изменилось отношение казахов к этой составляющей национальной культуры –

«Шашбау. XX в. Мангышлакская область
Металл белого цвета, монеты, штамп, плетение
Длина 43. ГМИ РК им. А. Кастеева

Серьги. XIX в. Чимкентская область
Металл белого цвета, штамп, чеканка. 4,5х3,6
ГМИ РК им. А. Кастеева



Серьги. XX в. Актюбинская область
Серебро, кораллы, стекло, паста, резьба, штамп, гнутье, плетение. 10,5x2,3. ГМИ РК им. А. Кастеева

женским украшениям, которые с давних пор считались, к тому же, оберегом.

Особо желанными оказались плоские серьги разных форм. Постоянно носимыми стали изящные филигранные серьги «лунницы» (ай сырга), успехом пользуются «салпыншак сырга» в виде двухъярусной подвески, с густой проволочной бахромой звучные «конырау» (бубенчики), серьги со вставными камнями, которые, по поверью народа, наделены чудодейственной силой. От них веет теплом старины, которая хранит память о тех, кто некогда был владельцем этих прекрасных изделий.

Кроме серег, особым женским атрибутом были разнообразные украшения для волос. По сравнению с серьгами и браслетами, кольцами и перстнями в настоящее время сейчас они являются редкостью, и встретить их можно только в фондах музеев.

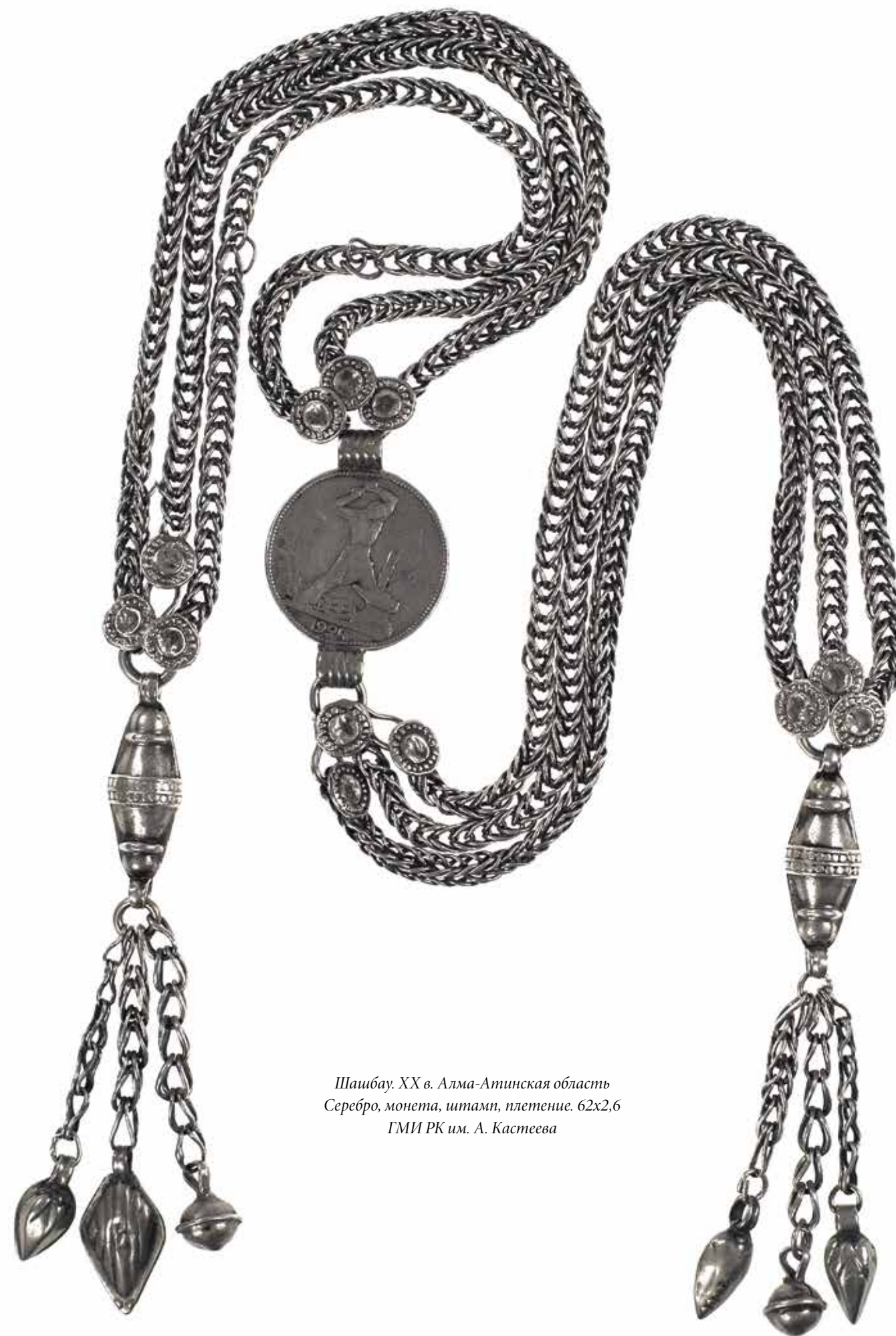


Серьги. XX в. Кустанайская область
Серебро, кораллы, скань, зернь, гнутье. 11x3,5
ГМИ РК им. А. Кастеева

Девочки до совершеннолетия носили скромные украшения для кос, девушки на выданье – роскошные подвески. Для свадебного наряда невесты украшения заказывали лучшему ювелиру, работа которого отличалась изяществом и богатством отделки. Чем старше становилась женщина, тем проще – ее украшения, а наконники чаще заменялись ключами или камнями.

Шолпы и шаш тенге (монеты для волос) подвешивались к концам кос. Монеты, ажурные медальоны со вставкой из сердолика, перламутровые бляхи соединялись в один-три ряда. При движении подвески издавали мелодичный звон. По народному поверью шум подвесок отпугивал нечистую силу.

Шашбау (шнур для волос) имели весьма незатейливую конструкцию. Длинная сложного плетения цепочка (часто двойная или тройная), лента с нашитыми монетками, вплетенная в гу-



Шашбау. XX в. Алма-Атинская область
Серебро, монета, штамп, плетение. 62x2,6
ГМИ РК им. А. Кастеева



стую косу, заканчивалась пышными шелковыми кистями или серебряными подвесками. Шашбау крепились у основания кос и спускались до самых их кончиков, подчеркивая длину волос.

Желкелик или шашкерме крепились на затылке и считались сугубо девичьим украшением. Чтобы предохранить волосы от суровых климатических условий, использовались матерчатые чехлы для кос – шашкап, украшенные позументом, ювелирными украшениями, вышивкой.

Изготавливались серьги и наконечники в основном из серебра, обладавшего по представлению казахов магическими свойствами, со вставками из сердолика, бирюзы, кораллов, перламутра, стеклоплавов. Неистощима была фантазия зергеров в создании форм и декора, в использовании разных техник исполнения:ковки и литья, штамповки и чеканки, гравировки и сквозной резьбы, скани и зерни, чернения и эмали.

Изделия различных регионов Казахстана имели свои характерные черты.

Украшения Западного Казахстана характеризуются монументальностью и строгостью стиля, крупными и геометризованными формами. В основе декора – вставки из сердолика и геометрический узор из ложной зерни. Распространены также скань, или филигрань, – узоры, образуемые из тонкой проволоки.

Ювелирным изделиям Южного Казахстана свойственно обилие звенящих подвесок и формы, составленные из многих частей. Характерно введение в декор голубой эмали, цветных стекол, позолоты и бирюзы.

*Шашбау. Начало XX в. Кызыл-Ординская область
Металл белого цвета, зернь, штамп, плетение. Длина 68
ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Шолны. II-я половина XX в. Семипалатинская область
Серебро, монеты, сердолик, зернь, филигрань. 24x7,2
ГМИ РК им. А. Кастеева*





Украшения из Северного Казахстана отличаются удлинённостью и пластичностью форм подвесок и ясно выраженной ритмической организацией композиции. В основе изделий – ажурная скань либо каст со вставкой из сердолика.

Ювелирным украшениям Центрального и Восточного Казахстана присущи простота, соразмерность форм, сдержанность декора.

Украшения, о которых шла речь, – только небольшая часть из замечательной коллекции ювелирных изделий Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева. Искусство казахских зергеров – это своего рода «золотой» мостик, соединяющий настоящее с прошлым, с его обрядами, ритуалами, символами и религиозными воззрениями. ■

*Серьги. XX в. Северный Казахстан
Серебро, бирюза, филигрань, скань. 9,8х3,6
ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Шашбау. Конец XIX в. Чимкентская область
Металл белого цвета, эмаль, штамп, гнутье, кручение.
38х2,5. ГМИ РК им. А. Кастеева*



Искусство в наследство

Беседовала: ДИЛЯРА ДАУЛЕТ

Их цель – сохранить семейное культурное наследие и передать его будущим поколениям. Три истории о том, как и для чего создаются фонды поддержки культуры и искусства в Казахстане, и какую роль они играют в формировании культурного облика страны.

Ермек Серкебаев приглашает!



► Камила и Байгали Серкебаевы,
основатели Фонда поддержки культуры
и искусства имени Ермека Серкебаева

Фонд поддержки культуры и искусства имени Ермека Серкебаева основан в 2015 году по инициативе Байгали и Камилы Серкебаевых, сына и внучки выдающегося оперного певца. Камила Серкебаева, генеральный директор, считает деятельность фонда продолжением жизни своего деда, ведь, по ее словам, начало их работе было положено много лет назад. «Дедушка всегда поддерживал студентов консерватории и учеников музыкальных школ. Он помогал и творчески, и материально. Его заботило будущее культуры в стране. Он часто говорил о важности образования, о необходимости особого отношения к людям искусства и к институту куль-





туры в целом, – говорит Камила. – Его мысль была проста – для того, чтобы культура развивалась, не следует начинать с конца, требуя от людей понимания оперных и театральных постановок, сложной классической музыки, а нужно идти от истоков, развивая и поддерживая интерес к культуре у молодежи. Эти идеи и легли в основу работы фонда».

Фонд семьи Серкебаевых выделяет стипендии и гранты на обучение за рубежом одаренным ученикам музыкальных школ и студентам консерватории, спонсирует участие ребят в международных музыкальных конкурсах. На постоянном попечении фонда пятнадцать юных артистов. Камила с гордостью рассказывает о каждом подопечном. Один из стипендиатов фонда в прошлом году получил два Гран-при на конкурсах в Бельгии и Италии. Другой поступил в консерваторию Мадрида, еще одна начинающая артистка учится в Амстердаме.

Практически все ученики занимают призовые места на конкурсах. «Отрадно видеть столь высокий уровень казахстанских молодых музыкантов. Порой на большие международные конкурсы выходят совсем маленькие дети. Это, безусловно, огромный стресс, но они безумно любят свой инструмент, музыку. Мы видим это и поощряем их рвение, – делится Камила Серкебаева. – Наша задача – помочь молодым музыкантам поверить в свой талант, и самое важное в этом – вовремя оказанная моральная поддержка. Есть надежда на то, что мы будем все меньше смотреть на Запад и станем акцентировать внимание на талантливых ребятах из Казахстана. Именно они будут прославлять нашу страну!»

На деле фонд вдохновляет начинающих музыкантов организацией концертов, где ребята получают возможность выступить в сопровождении симфонического оркестра, прочувствовать сцену и признание публики. Второй год фонд поддерживает фестиваль камерной музыки в консерватории Алматы. Благодаря поддержке фонда фестиваль вышел на международный уровень, а у молодых музыкантов появилась возможность побывать на концертах артистов из разных стран, а также посетить их мастер-классы.

При жизни дедушка Ермек, как его называют родные, ежегодно проводил музыкальный фестиваль «Ермек Серкебаев приглашает». Чтобы выступить вместе с мэтром, в Казахстан слетались звезды оперы и балета, эстрадные певцы и музыканты из ближнего и дальнего зарубежья. Спустя три

На развороте:
Камила, Сана и Байгали Серкебаевы
на мультимедийной выставке
«Ермек Серкебаев и его эпоха»

года после ухода Ермека Серкебаева его сын и внучка возродили фестиваль.

В 2017 году в рамках EXPO в Астане Фонд организовал гала-концерт звезд мировой оперы «Ермеку Серкебаеву посвящается», получивший высокую оценку поклонников оперного искусства. В концерте приняли участие артисты Большого и Мариинского театров, Ла Скала, Метрополитен, Опера де Пари и др. Режиссером стал Василий Бархатов. Организацию поддержали Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, акимат Астаны и главный и постоянный спонсор фонда – Кайрат Советаевич Боранбаев.

В 2018 году имя Ермека Серкебаева вновь оказалось на афишах благодаря проекту его внушек Камилы и Саны. Сана, арт-директор фонда, стала куратором мультимедийной выставки «Ермек Серкебаев и его эпоха». Проект был задуман как экскурс в историю музыки, театра, оперы, балета и кино Казахской ССР. На примере творчества Ермека Серкебаева и его современников посетители узнали, как развивалась



Ермек Серкебаев
с внучками Камиллой и Саной





На мультимедийной выставке
«Ермек Серкебаев и его эпоха»

культура республики в 20–80-е годы прошлого века. Гости знакомились с деятелями искусства и культурными событиями тех лет, слушали рассказы Ермека Серкебаева. Аудиогид по выставке со вставками музыкальных фрагментов тех лет озвучил Байгали Серкебаев. Весь интерактив стал возможен благодаря драгоценным видео- и аудиоматериалам, предоставленным Центральным государственным архивом кинофотодокументов и звукозаписи РК, а также семейным архивам. Выставка вошла в список пяти самых значимых культурных событий года в стране. После успеха в Алматы Фонд поддержки культуры и искусства имени Ермека Серкебаева планирует привезти выставку в Нур-Султан.

Камила Серкебаева не скрывает, что пост директора фонда сопряжен для нее с грузом особой ответственности. Но поддержка близких придает ей силы и уверенность. «Для меня большая честь – управлять фондом. Это как управлять бизнесом – те же цели и функции, то же чувство долга. Все, кто открывал свой бизнес, знают, как это непросто. Особенно, когда делаешь это самостоятельно. Бывает тяжело, но меня поддерживает семья, и я справляюсь. Родные доверили мне продолжить творческую линию жизни нашего дедушки через фонд. Я стараюсь оправдать их ожидания», – делится Камила.

Девушка надеется, что Фонд сможет оставить след, сравнимый с тем, что оставил после себя Ермек Серкебаев, многогранная личность, великий артист и человек с большим сердцем, которого любили по всей советской земле и за ее пределами.



Рисуя портрет того, кого больше нет...

Основной целью Общественного фонда имени Батырхана Шукенова его руководитель, Наргиз Шукенова, племянница легендарного певца, называет формирование в Казахстане живой и сильной музыкальной среды, в которой возможно появление музыкантов уровня Батырхана Шукенова.

Наргиз и ее команда поддерживают молодые таланты по всему Казахстану, помогают им почувствовать в себе артиста. Для этого фонд проводит локальные и республиканские конкурсы среди музыкантов, готовит ребят к международным соревнованиям, ведет обучение начинающих профессионалов с приглашенными педагогами.

В будущем фонд планирует приглашать зарубежных специалистов, которые будут проводить тренинги для казахстанских студентов. В программу планируется включить не только профессиональную подготовку к участию в международных конкурсах, но и инструменты самопрезентации.

«Занимаясь наследием Батыра, я поняла, что, к сожалению, при жизни артиста не всегда есть возможность посмотреть на него со стороны и понять, какое место он занимает

*Наргиз Шукенова,
директор Общественного фонда
имени Батырхана Шукенова*





© Зарина Гайнуллина

Бауржан Шукенов и Марат Айтмагамбетов, Директор Благотворительного фонда им. Булата Утемуратова, на открытии первого республиканского конкурса для исполнителей на деревянных духовых инструментах им. Батырхана Шукенова. 2018

в мире, в культуре. Когда я вижу стипендиатов, конкурсантов, мне хочется, чтобы они себя ценили, ведь на них лежит огромная ответственность. Мы стараемся помочь ребятам воспринимать себя, как самодостаточную единицу, солиста, человека, на которого смотрят, равняются, и кто может оставить заметный след в искусстве», – говорит Наргиз Шукенова.

Батырхан Шукенов оставил после себя много недосказанного. Деятельность фонда дает возможность осмыслить его творчество. Свет увидели три издания дисковых альбомов сольного творчества Батыра: от «Отан Ана» 2002 года до неизданных при жизни и уже посмертных. Первый альбом – «Аманат», его издавал еще Олжас Байканов, другие два вышли впервые: «Осторожно, милая девушка!» и «Осень». Над «Осенью» Батыр работал в последний год жизни в собственной студии в Москве в тандеме с российским композитором Павлом Есениным, но так и не успел закончить.

Уход Батырхана Шукенова показал, насколько такие личности важны для культуры, искусства, просто людей, которые его любили... После потери близкого хочется вспоминать его бесконечно, чтобы не забыть ни единой черты. Фонд Шукеновых занимается тем, что сохраняет образ звезды. В этом году

► Куралай Малимбаева, Алдияр Шакенов, Ажар Раимхан – обладатели стипендии им. Батырхана Шукенова. 2019

семья выпускает почтовые марки с портретом Батырхана Шукенова, созданным художником Нурболом Нурахметом.

На сайте фонда можно увидеть интерактивный таймлайн, проследить короткую, но яркую линию жизни и творчества Батырхана Шукенова. Через фотографии Батыра, аудиозаписи, его живую речь фонд воссоздает портрет человека, портрет его эпохи, людей, которые были рядом с ним. Все собранное войдет в уникальный артбук, который готовится к изданию в Казахстане.

«Это такая замечательная работа – создавать портрет легенды. Таких фигур, как Батыр, мало в Казахстане... Но мы хотим доказать, что каждый талант может добиться успеха. И это тот случай, когда вовремя оказанная поддержка может вдохновить на стремление достичь высот мастерства, – делится Наргиз. – Сам Батыр научил нас этому – требовательно подходить к музыке и ее исполнению, постоянно развиваться, пробовать и экспериментировать, делиться, объединять, любить жизнь и делать все настолько хорошо, насколько это возможно. Мы хотим, чтобы идеи и принципы Батырхана Шукенова не ушли в забвение».



Батырхан Шукенов с племянницами Наргиз и Динарой. 1996



© Зарина Гайнуллина



Истории, рассказанные нотами

Более пятидесяти лет первая казахская профессиональная скрипачка Балым Сералиевна Кожамкулова посвятила формированию казахского скрипичного репертуара. Собрав воедино лучшие произведения казахского музыкального творчества, она издала «Хрестоматию казахской скрипичной музыки» в трех частях.

К юбилею Балым Сералиевны ее ученица Асель Имае переиздала первые две части хрестоматии. Это стало началом добрых дел, которые привели к открытию фонда со звучным именем «Арт-Мирай».

Чтобы рассказать музыкальному сообществу о том, что Балым Сералиевна дарит сборники детским музыкальным школам, фонд организовал благотворительный концерт с участием знаковых молодых солистов: Каламкас Джумабаевой, Еркебулана Сапарбаева, Павла Романенко, Федора Артамонова и других. Из Астаны приехала правнучка Ахмета Жубанова композитор Карина Измайлова, исполнившая свое произведение.

*Асель Имае, учредитель фонда «Арт-Мирай» (вторая справа),
и попечители фонда Салтанат Кунанбаева,
Мария Захарова и Алия Дилебаева*





На благотворительном концерте
«Казахская музыка для души».
Большой зал КНК им. Курмангазы. 2018

Балым Сералиевна Кожамкулова –
составитель «Хрестоматии
казахской скрипичной музыки»



Произведения, исполненные на концерте, заранее были профессионально записаны в студии, ведь аудиозаписей пьес, собранных в хрестоматию, практически не имелось ранее. Записи велись известным звукорежиссером Сергеем Лобановым в Больших залах филармонии и консерватории в Алматы. Казахские исполнители, скрипачка Галия Жарова и альтист Павел Романенко, были записаны на московской студии «Чистая музыка». Сейчас все аудиозаписи размещены на сайте Балым Кожамкуловой. Ученики детских музыкальных школ, студенты консерваторий, солисты прежде чем играть музыку на концертах или экзаменах, получили возможность прослушать ее. Кроме того, записи, сделанные фондом, переданы в дар Радио Классика, и вот уже более года у поклонников радиостанции есть возможность слушать эти произведения.

Вскоре после звукозаписывающих сессий фонд откликнулся на запрос профессиональной среды и организовал конкурс «Altyn Art» среди композиторов Казахстана. На протяжении двух сезонов участники конкурса создавали авторскую музыку или переложения известных народных песен и кюев. Во втором сезоне композиторы писали музыку специально для ансамбля скрипачей Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Одно из произведений победителей было исполнено на юбилейном концерте консерватории, к 75-летию которой и был приурочен конкурс.

Сборник произведений победителей конкурса готовится к выпуску, и этот, уже не первый, опыт издательской деятельности фонда привлекает талантливых композиторов и музыкантов со всего Казахстана. В фонд «Арт-Мир» обращаются за помощью, когда есть достойный материал, но недостаточно средств на печать. Так в свет вышел нотный сборник скрипичной музыки для детей Абулхаира Сагимбаева «Шашу».

Вскоре, следуя своей просветительской миссии, фонд начал новый проект – музыкальную витрину MusicBookShop. Все три сборника «Хрестоматии скрипичной музыки», сборник «Шашу», а также ноты и музыкальная литература из личной библиотеки стали ее первыми экспонатами.

MusicBookShop – виртуальная музыкальная витрина, где казахские композиторы, музыковеды и их коллеги из-за рубежа могут разместить ноты и книги, написанные ими для бесплатного распространения или продажи. Казахский музыкальный «Amazon» существует пока только в Инстаграм, но уже популярен среди местных музыкантов. Заказы на книги приходят также из России, Украины, США.

«Я делаю то, что в моих силах, – рассказывает Асель Имае. – Для больших дел иногда даже не нужно денег. В принципе, многие вещи можно делать бесплатно, если есть поддержка профессионалов. Я собираю вокруг себя единомышленников, которым не все равно, что останется в наследство нашим детям. Это вдохновляет меня на все проекты. Я хочу, чтобы мои дети могли в будущем сказать: «Мама приложила к этому руку!».

Говоря о единомышленниках, Асель имеет в виду и свою семью, и сокурсников-одноклассников – музыкантов, и членов оркестра Almaty Symphony, в котором она долгое время работала, а также всех казахстанцев, равнодушных к любому проявлению творчества и культуры. Именно для них фонд «Арт-Мир» приступил к реализации нового масштабного проекта, выходящего за границы сугубо музыкальной тематики и расширяющего диапазон деятельности фонда – периодического журнала «Altyn Art». Журнал будет выходить раз в квартал и со своих страниц знакомить читателя с культурным наследием Казахстана, важными проектами в области культуры и искусства страны и мира, деятелями культурного сообщества. Первый номер вы сейчас держите в руках, и издатели надеются, что журнал станет для вас надежным проводником в мир прекрасного! ■



Асель Имае
с мужем и сыновьями



Успех — успевать делать то, что нравится

Скрипка, оказавшаяся в ее власти, рождает интересные и эмоциональные повести о человеческой жизни. Каждодневный труд и бесконечный поиск самого лучшего звучания в репетиционных залах трансформируются в удивительную легкость и изящество в исполнении на сцене. Она требовательна к себе как к профессионалу, она обожает талантливых людей и не терпит безответственности и нелюбви к собственному делу. Динара Базарбаева-Сахаман – солистка государственного трио «Forte Trio», одна из признанных и виртуозных классических музыкантов Казахстана.

*Интервью: ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ
Фото: АЙДОС ЕСМАГАМБЕТОВ*

– Динара, рада встрече! Что тебя вдохновляет в профессиональной жизни на данный момент? Над чем работаешь?

– Сегодня я увлечена камерной музыкой, искусством ансамблевой игры. Планирую и дальше совершенствовать свое сольное исполнительство, но в настоящее время у меня в приоритете камер-

ная музыка. Для меня очень ценны репетиции и концерты с моим коллективом, ведь его составляют очень талантливые и интересные музыканты. Они учат меня всему, что умеют сами. Раньше у меня не было такого насыщенного опыта гастролей, сложных программ и профессиональных достижений. Сейчас я понимаю, что, нако-

нец, дошла до той точки, в которой мне достаточно комфортно как развивающемуся человеку, как музыканту. Хочу сказать большое спасибо за плодотворное сотрудничество моим коллегам: нашему руководителю заслуженному деятелю РК известному пианисту Тимуру Урманчееву и виолончелисту Мурату Нарбекову.



– Какую часть жизни у тебя занимает музыка?

– Вся моя жизнь состоит из музыки. Музыка – это мир звуков, которые делают меня счастливой. Это моя работа, и все мое свободное время я провожу в том пространстве, где можно слышать только желанные для себя звуки: наслаждаться красивыми произведениями или благозвучной тишиной.

– Ты объективно талантлива и успешна. Случался ли в твоей жизни, быть может еще в школьные годы, переломный момент, когда ты поняла свое лидерство среди музыкантов? Отразилось ли это понимание на твоём характере?

– Спасибо за такую оценку! Я себя так не позиционирую, просто делаю в полную силу то, что нра-

вится, занимаюсь любимым делом. Я стараюсь никому не мешать. Хотя иногда бывают случаи, когда все складывается в мою пользу. Это происходит не потому, что я хочу кого-то опередить, просто возможно сегодня мне везет больше, чем остальным. Ведь не всегда успеваешь в подходящее время сделать то, что хочется. Иногда это просто не зависит от нас самих. Нужно проходить свой путь по зову сердца, тогда он не покажется каким-то трудным или непреодолимым. Переломный момент в моей жизни случился тогда, когда я поняла, что все в этой жизни зависит от того, насколько сильно я буду предана своим идеалам и целям. Для этого мне нужно использовать свои ресурсы в нужное время и с нужными силами. После того, как это произошло, все в жизни стало меняться. Кстати, не всегда в лучшую сторону. *(Улыбается)*.

– А «звездная болезнь» приходила к тебе?

– Не могу точно ответить на этот вопрос. Возможно, она и была у меня. Когда перед тобой стоят сложные задачи, которые тебе получается невероятным образом решить, ты ощущаешь прилив сил, и иногда он отражается на своей собственной оценке. Возможно, что-то подобное случалось и со мной, но, к счастью, меня всегда окружали такие люди, которые могли быстро спустить с небес на землю и сказать: «Не перегибай палку, дорогуша, соберись и посмотри на мир без розовых очков!». Благодаря таким людям я буду всегда находиться вне зоны «звездной болезни».

– Ты очень требовательна к себе в профессиональном плане, собственно, и от других, например от своих учеников, тоже ждешь стопроцентной отдачи в работе. Мне кажется, ты перфекционист, Динара...

– Не думаю, что я перфекционист. Да, работая с учениками, всегда чувствую большую ответственность за качество их исполнения, за промежуточные итоги их занятий, выражающихся в





© Казахконцерт

Forte Trio, Государственное трио Республики Казахстан: художественный руководитель, Заслуженный деятель РК Тимур Урманчеев, Динара Базарбаева-Сахаман, Лауреат Фонда Первого президента РК Мурат Нарбеков

выступлениях на концертах. Я всегда смотрю на возможности человека и остро реагирую на то, когда он относится к своему делу спустя рукава, халатно. Это я просто не выношу – прихожу в бешенство и просто зверею! При этом уважаю тех людей, которые достигают определенных целей, исходя из своих возможностей, не жалеют себя, трудятся, работают. С остальными мне сложно, правда. *(Улыбается)*.

– Твой успех в профессии во многом связан с высококласными педагогами, у которых ты училась в свое время. Как твои учителя повлияли на твою жизнь в целом?

– Мне действительно повезло с педагогами, у которых я училась. Это моя любимая Нина Михайловна Патрушева. С ней я работала и в школе, и в консерватории. Замечательный педагог и просто прекрасный человек Алла Камаловна Кармысова тоже внесла большой вклад в мое развитие как музыканта. У нее я занималась, обучаясь в магистратуре. Эти люди, действительно, были моими учителями не только в музыке, но и в жизни. Я наблюдала за тем, как они тратят все свои ресурсы для достижения целей. Это отдельная и особая профессия быть педагогом. Нина Михайловна всегда могла очень емко выразить свою мысль, связать жизнь и профессию. Когда я училась у нее в школе, она как-то сказала: «Деточка, если у тебя плохое настроение, возьми нотки Каприсов Пaganини, поиграй, и ты поймешь, что все до этого было гораздо лучше». *(Смеется)*.

– Ты становилась участницей различных конкурсов. Каждый из них являет собой не только профессиональное, но и моральное испытание. Как они повлияли на тебя лично?

– Не могу сказать, что у меня за плечами огромное число конкурсов. Да, определенный список есть. Конкурс – это нормальный путь музыканта, который он должен проходить. Жизнь сама по себе состоит из событий, проверяющих челове-

ка на его жизнеспособность. Если же говорить о музыкальных конкурсах, то они представляют собой хороший тест на конкурентоспособность исполнителя. Меня очень морально укрепляли все прошедшие состязания. Были в моей жизни конкурсы, на которых я с треском проваливалась. Было очень обидно, особенно в детстве. Но зато я получила хорошую закалку. Я поняла, что даже если ты используешь все свои силы и возможности, стараешься выложиться по максимуму, всегда может найтись тот, кто будет музыкальнее, талантливее, виртуознее. Мы живем ровно настолько, насколько позволяем себе жить.

– То есть конкурсы – это хорошо для музыканта?

– Конкурсы, на мой взгляд, это не просто хорошо, это необходимо для музыканта. Любой исполнитель должен проходить разные профессиональные уровни и сверять свои умения с результатами работы других. Посредством конкурсов музыкант может получить необходимую информацию о том, на что обратить внимание для совершенствования своей игры. В этом процессе всегда открываешь новые ресурсы в себе. Все познается в сложностях.

– Динара, на твой взгляд, успех и слава – неотъемлемые атрибуты музыканта? Это личное ощущение или понимание признания?

– Если начать ощущать славу и успех, они тотчас сбегут. Я просто занимаюсь любимым делом и это самое главное. Наверное, формула настоящего успеха заключается в возможности задействовать себя в определенных потоках энергии, профессионализма, получая при этом отклики людей. Я уверена, что формула успеха у всех своя. Успех – это успевать делать вовремя то, что нравится.

– Случались ли на твоём пути препятствия, трудности, которые тормозили твои достижения? Как ты с этим справлялась?

– Жизнь – это череда трудностей и препятствий, проходя через которые мы формируем свою судьбу, характер. Не могу сказать, что трудности тормозили меня. Благодаря им я получила жизненный опыт, с которым иду вперед. Возможно, какие-то вещи я прожила достаточно рано для того, чтобы стать мудрее, сильнее, научиться понимать жизнь раньше, чем кто-либо другой. Было сложно, когда моя дочка была совсем маленькой, спала в соседней комнате, а я, стараясь ее не разбудить, репетировала в туалете. Я научилась ценить обычные вещи – свободную комнату со светлым окном, где ты можешь заниматься с утра до ночи. Мои родители рано умерли, и мне, восемнадцатилетней девочке, приходилось решать проблемы, с которыми порой даже взрослые люди не сталкиваются в своей жизни. Не все было легко и весело, приходилось сложно, но это мой опыт, моя жизнь.

– Сегодня твоя дочь уже получает музыкальное образование? Хочешь ли ты, чтобы она продолжила твой путь?

– Да, она получает музыкальное образование. Не могу сказать, что хочу видеть продолжение моего профессионального пути в жизни моей дочери. Свой путь я никому не пожелаю (*улыбается*). До определенного возраста я бы хотела быть ей помощником, а когда настанет время, когда она будет сама решать, что хочет делать в этой жизни, я в любом случае поддержу ее. Думаю, что она гораздо талантливее меня, умнее и выберет гораздо лучшую жизнь. Очень надеюсь на это.

– Динара, тем не менее, счастлива ли ты в своем выборе профессионального пути? Счастлива ли ты в своей жизни?

– Сложно ответить на этот вопрос, но скажу так: скорее да, чем нет.

– Как ты думаешь, всегда ли будут востребованы концерты классической музыки? Нужно ли

музыкантам трансформироваться в своей профессии, искать новые форматы организации своей деятельности?

– В отношении аудиального восприятия классическая музыка всегда будет востребована, люди будут слушать ее и получать удовольствие. Конечно, существует подготовленная публика, которая слушает Шостаковича, Шнитке, современных композиторов-классиков. Неподготовленную же публику нужно «разогревать» постепенно, развлекая при этом. Одни для этого придумывают фуршеты перед началом концертов, другие облачаются в экстравагантные костюмы, используют красивый свет, приглашают интересных ведущих. Сегодня в Казахстане, по моим наблюдениям, на концерты классической музыки стало ходить гораздо больше людей, чем это было раньше, во времена моей учебы в музыкальной школе. Народ стал тянуться к живому искусству. Кстати, сами музыканты охотно идут в ногу со временем. Если раньше на концертах использовали обычные бумажные ноты, то сегодня играют по айпадам, переворачивая страницы педалями. В качестве инструментов активно используются как деревянные инструменты, так и карбоновые, на которых можно играть и под дождем. Мир технологий помогает выходить за рамки возможностей. Думаю, что классика не пострадает, если способы ее подачи будут модернизироваться. Но в первоначальном традиционном виде классическую музыку, конечно, тоже интересно слушать и определенная аудитория это ценит гораздо выше.

– Динара, чему в жизни тебя научила музыка?

– Не сдаваться. ■



japanese corner



Ainur Toleuova

ЖЕМЧУГ: ВСЕГДА К ЛИЦУ И ВЕЗДЕ УМЕСТЕН

© +7 701 738 0347 @japanese_corner

Их музыка как глоток свежего воздуха. Своего рода стихия.

Иногда теплого весеннего ветра, а порой –
сурового зимнего, который пробирает до глубины.
Она способна как успокоить, так и взволновать...

A photograph of the Almaty Symphony Orchestra performing on a stage. Five musicians are visible, all playing violins. They are dressed in formal black attire. The stage is lit with blue and white spotlights, and the background features a large, illuminated geometric structure. The overall mood is dramatic and artistic.

Almaty Symphony
Orchestra



Эльдар Кунаев,
директор Almaty Symphony Orchestra

Текст: НАТАЛЬЯ РАЙМ
Фото: ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ

Мое знакомство с Almaty Symphony Orchestra случилось несколько лет назад. Я приехала со съемочной группой в филармонию, чтобы сделать материал для новостей. В холл доносились звуки музыки – концерт уже начался. Зал был полон. Внимание зрителей было приковано к сцене, где тринадцать музыкантов исполняли Palladio Сэра Карла Дженкинса. Дальше была только музыка! Помню, что с концерта я вышла другим человеком.

Эльдар Кунаев, директор Almaty Symphony Orchestra: «Наша миссия – сделать так, чтобы классическая музыка не казалась скучной. Наши концерты – это не только исполнение произведений, мы стараемся придать каждому выступлению современный импульс, создать яркое оригинальное представление, которое надолго останется в памяти зрителя».

Наша встреча с Эльдаром прошла ранним утром в одном из алматинских кафе. В заведении звучала современная мелодия, но как только начался разговор, на подсознательном уровне, заиграла классика... Эльдар работает в Almaty Symphony Orchestra почти два года. До него оркестром руководил Марат Бисенгалиев. Именно он создал этот коллектив и, соответственно, стал брендом оркестра.



ШОУ «ЭНЕРГИЯ ЗВУКА» – это не только впечатляющее полуторачасовое путешествие по истории самой Вселенной, но и уникальная возможность прочувствовать с помощью звука и 3D-визуализации всю красоту и величие космического пространства, услышать и увидеть ключевые этапы зарождения бытия: от Большого взрыва до наших дней.



«Мы благодарны Марату Бисенгалиеву за его неоценимый вклад. – рассказывает Эльдар Кунаев. – Практически все музыканты, которые играют в Almaty Symphony Orchestra, подготовлены и отобраны Маратом, и я, не преувеличивая, могу сказать, что наши музыканты – best of the best».

С 2012 года, года своего основания, Almaty Symphony Orchestra объездил без преувеличения полмира, выступая с концертами в залах мирового значения. Это и Карнеги Холл в Нью-Йорке, и Лондонский Альберт-Холл, и Дворец фестивалей в Каннах. Нельзя не вспомнить и шоу, которое вошло в историю. Марат Бисенгалиев вместе с всемирно известным британским музыкантом и композитором Сэром Карлом Дженкинсом и российским режиссером Василием Бархатовым создали масштабное шоу «Энергия звука» для ЭКСПО-2017. Тогда постановка произвела невероятный фурор. Практически все выступления собирали полные залы, более 25 тысяч зрителей посмотрели шоу!

«Нам, музыкантам, надо было играть и одновременно летать. – вспоминает Асель Имае, до недавнего времени первая скрипка, а сегодня менеджер оркестра. – Это требовало особой подготовки. Мы основательно готовились к представлению. Одно дело, как это видят организаторы, и совсем другое дело, как это получается в реальности. В любом случае, «Энергия звука» – было потрясающим шоу и послужило невероятным опытом!».

В 2017 году шоу «Энергия звука» попало во все информационные ленты. Об Almaty Symphony Orchestra заговорили, как о новом симбиозе музыки и современных технологий, не только отечественные, но и зарубежные СМИ. А в конце 2018 года Almaty Symphony Orchestra представил на суд публики новое шоу – «Mr. Adam», которое по праву назвали главным музыкальным событием года. Музыку к шоу также написал Карл Дженкинс.

© Тимофей Колесников





СЮЖЕТ ШОУ MR. ADAM развивается вокруг 16-ти эпизодов – основных этапов жизни человека от рождения до вечности. В числе других эпизодов: взросление, первый снег, учеба, поиск себя, путешествия, новые друзья, празднование, первая любовь, война, объединение человечества, одиночество, кризис, творец, вечность, рождение нового героя.



Ержан Кулибаев,
музыкальный руководитель Almaty Symphony Orchestra

С 2020 года музыкальным руководителем оркестра стал один из самых знаковых музыкантов современного Казахстана – Ержан Кулибаев. Достижения этого скрипача впечатляют: обладатель премии Washington Award, лауреат конкурса Генрика Венявского в Познани и Джордже Энеску в Бухаресте, обладатель пяти первых премий на международных конкурсах в Буэнос-Айресе, Берлине, Новосибирске, Лиссабоне, Екатеринбурге. Он – тот музыкант, которого принял в свою школу в Мадриде профессор Захар Брон! По инициативе Ержана Кулибаева, в скором времени «Almaty Symphony Orchestra» планирует проект к 250-летию Бетховена.

«К этой дате мы планируем поставить грандиозное шоу, – делится планами Эльдар Кунаев, – Назовем его «Крейцера соната». Это одно из самых узнаваемых произведений Бетховена для фортепиано и скрипки, соло. Но Ержан Кулибаев сделал собственную аранжировку специально для Almaty Symphony Orchestra, именно для камерного состава. Фортепиано не будет, только камерный состав и солист».

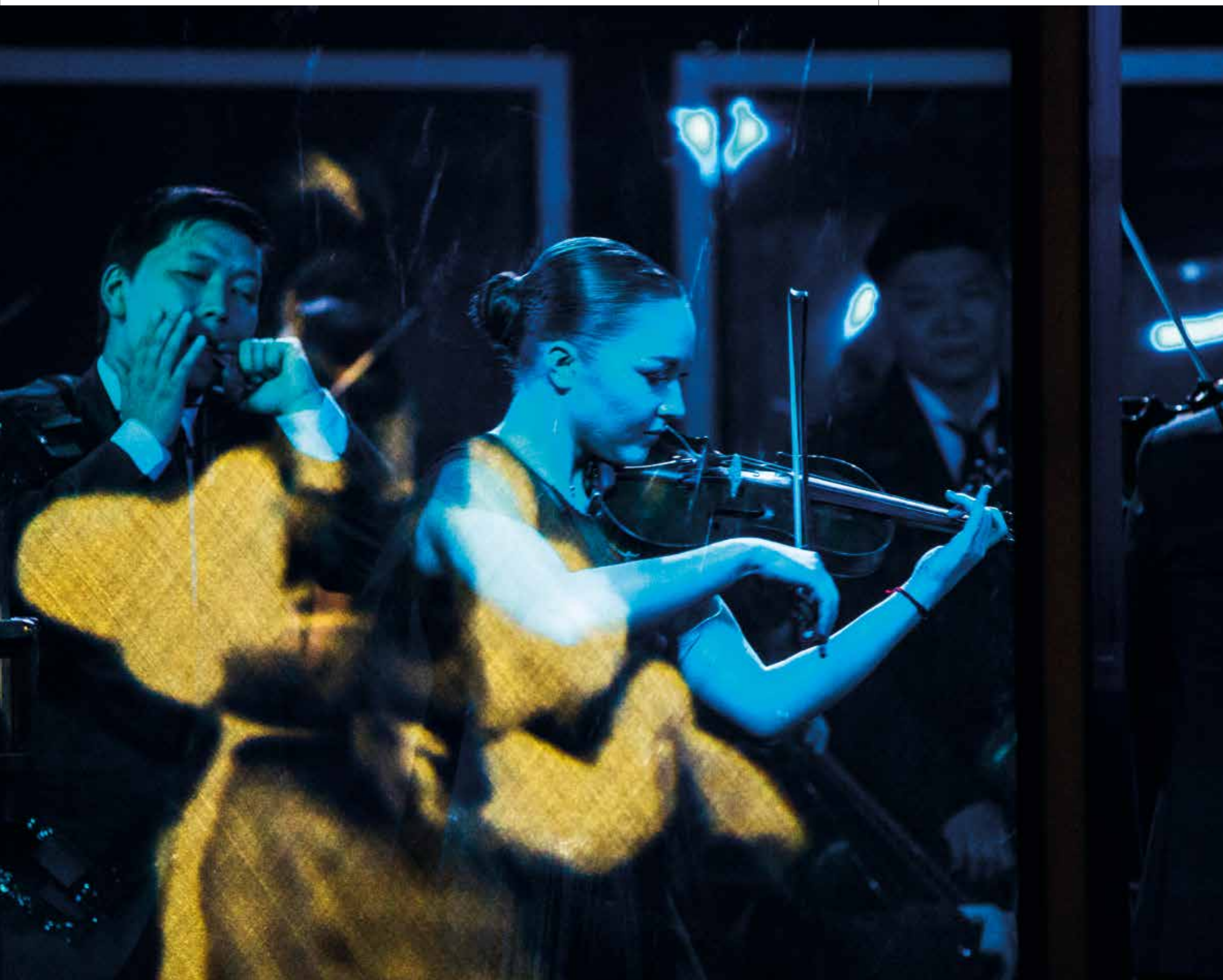
Кроме Бетховена коллектив планирует исполнить «Крейцерову сонату» современного чешского композитора Леоша Яначека. И, плюс ко всему, концерт будет сопровождаться отрывками из одноименной повести Льва Николаевича Толстого. Помогать в постановке согласилась отечественный режиссер Галина Пьянова.

Эльдар Кунаев: «Это будет симбиоз трех одноименных произведений разных веков: XVIII век Людвиг ван Бетховена, XIX век Льва Толстого и XX век Леоша Яначека».

Подготовка к этому событию уже началась. Но ребята, не прерываясь, еще и гастрوليруют по Казахстану. Сегодня Almaty Symphony Orchestra – это успешный проект, который в ближайшем будущем имеет все шансы превратиться в малый симфонический оркестр, а затем и в большой.



MR. ADAM – визуальный концерт на стыке классической музыки и новых технологий. Главный герой Мистер Адам – собирательный образ, ни имеющий личных характеристик и возраста. Он – олицетворение каждого из нас. 16 музыкантов оркестра в ушных мониторах во время исполнения своих партий одновременно перемещаются на сцене и становятся полноценными участниками истории жизни Мистера Адама.



«Что касается финансовой составляющей, то сейчас мы выходим на самоокупаемость, – делится Эльдар Кунаев. – Конечно, когда сложно, мы вкладываем собственные средства. Помогает Кайрат Кульбаев – генеральный продюсер и идейный вдохновитель. Он сыграл огромную роль в создании Almaty Symphony Orchestra и продолжает помогать до сих пор».

Коллектив Almaty Symphony Orchestra небольшой, в нем играет всего тринадцать музыкантов. И стать частью этого оркестра мечтает едва ли не каждый выпускник музыкальных вузов страны. Иногда есть реальный шанс попасть в ряды оркестра. Например, во время крупных запланированных постановок коллектив приглашает музыкантов на так называемую «подсадку». Однако руководство может предложить и другое сотрудничество.

Эльдар Кунаев: «Я хочу обратиться к молодым музыкантам, которые возможно хотят себя попробовать в новом качестве. Не только, как исполнители, но и на административном поприще. Это тоже творческая работа. И я всегда буду рад рассмотреть кандидатуру того, кто хочет пройти стажировку и узнать, как мы работаем с маркетингом, планированием. Так сказать, увидеть кухню изнутри. Я думаю, это будет интересно и им, и нам».

...Прокручивая Playlist на телефоне, ищу «Венские истории» Шуберта. В канун Рождества мне не удалось попасть на концерт Almaty Symphony Orchestra, где играл Николай Орининский, первая скрипка Венского Симфонического оркестра. Проиграла композиция «Венские вечера», затем зазвучал вальс. Вальс-каприз, напомнивший мне то раннее алматинское утро. Оно еще не омрачено дневной суетой, поэтому дарит надежду на удачный день. Бравурный вальс в исполнении талантливого коллектива – то, что надо для предстоящей недели. Да! Эта музыка трогает сердце. Так умеют играть только Almaty Symphony Orchestra! ■



Конокрады

Дороги времени



В новой картине Ерлана Нурмухамбетова есть грусть и достоинство, красота и стойкость, молчание и крик души.

Она не обращается к сиюминутным эмоциям человека, но оставляет ощущение прикосновения к реальной жизни, а от того вызывает глубокое сопереживание.

Текст: ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА

Фото: НИКОЛАЙ ПОСТНИКОВ, КАМИЛА МАКАТ

У казахов непростая жизнь

За прошедший фестиваль год две казахстанские картины касаются темы потери отца-кормильца. В картине «Конокрады. Дороги времени» глава семьи, Ондасын, отец троих детей, уезжает с двумя своими напарниками на рынок продавать лошадей. Их обманывает банда преступников, которые, рассчитавшись за коней, просят продавцов проехать в сторону аула, а там, в голой степи, хладнокровно всех убивают. В параллельном монтаже мы видим Айгуль, жену Ондасына, которая приезжает с детьми на поле собирать по-

мидоры. И невольно думаешь о том, как теперь будет жить семья без кормильца...

В другой картине – «Марьям» Шарипы Уразбаевой, участвовавшей на кинофестивале в Локарно, тоже показана жизнь женщины, у которой муж уходит и пропадает, и она не знает, жив ли он или умер, но точно знает, что с каждым днем ее жизнь становится тяжелее, потому что нечем кормить детей. Очевидно, что женщине одной с детьми в ауле не выжить. Либо она возвращается в дом к родителям, что решила сделать Айгуль, либо побыстрее выйти снова замуж, к чему была склонна Марьям, пока ее муж неожиданно не вернулся.





© Камилла Макаг

Айгуль – Самал Еслямова

Реальность криминальна

В «Конокрадах» дважды проходит тема криминала. Сначала кража лошадей и убийство мужчин. А во второй половине фильма появляется первый муж Айгуль, который лет восемь назад бесследно пропал, и его считали умершим. Из разговора становится понятно, что Кайрат попал в тюрьму, и не давал о себе знать, чтобы не навредить близким. Близким – это жене и мальчику Олжасу, своему сыну.

В западных рецензиях, например, в статье Елизабет Керр в Hollywood Reporter фильм «Конокрады. Дороги времени» напрямую называют «вестерном», точнее «нео-вестерном», поскольку схема все та же: лошади, банда преступников, которые творят беззаконие, но... появляется герой, и справедливость торжествует. Впрочем, Кайрат,

вопреки сну, увиденному Олжасом, не остается с семьей, опять-таки, чтобы не портить их жизнь.

Насилие побеждается насилием. Кровь за кровь. Смерть за смерть. Может быть, поэтому авторы картины поставили в начале фильма титр «Жайляу. 2000 год». Как будто сегодня, 20 лет спустя, это история не могла случиться...

Тяжело и тем, кто силен духом

В этой картине нет слабаков и неудачников. Есть сильные и красивые персонажи и преступники-подонки. Ондасын – сильный отец, хороший муж. Эту роль сыграл один из лучших казахстанских актеров Дулыга Акмолда. Роль Айгуль сыграла Самал Еслямова, обладательница Каннской «Золотой ветви» за лучшую актерскую работу в фильме «Айка». Айгуль мягка и женственна, когда



© Камилла Макаг

Кайрат – Мираи Морияма



**КОНОКРАДЫ. ДОРОГИ ВРЕМЕНИ
HORSE THIEVES. ROADS OF TIME**

Казахстан, Япония. 2019

В небольшой деревне у предгорья Тянь-Шаня жила семья и занималась разведением лошадей. Однажды к ним пришли конокрады, убив отца семейства, они угнали весь скот. И теперь забота о матери и сестренке легла на плечи 12-летнего мальчика, которому в одночасье пришлось повзрослеть. Спустя время к ним на помощь приходит таинственный незнакомец.



© Камилла Макаг

Ондасын – Дулыга Акмолда

для этого есть предпосылки, но стойка и сурова, так, что ни слезинки не проронила на похоронах мужа, когда это необходимо. Роль Кайрата сыграл японский актер Мираи Морияма – этаким самурай, который без оглядки бросается в бой с преступниками. Мне даже кажется, что если бы эту роль играл не японец, то в образе не было бы такой достоверности. Но наибольшая удача фильма – это образ десятилетнего Олжаса. Он – главный герой, ведь драма видится его глазами,

именно он рассказывает эту историю. Конечно, замечательно сыграл Мади Менайдаров, но это еще и сценарная разработка Ерлана Нурмухамбетова, который кроме реальных сцен придумал для мальчика еще несколько снов.

Снято с особой тщательностью

Ерлана Нурмухамбетова можно в какой-то степени назвать учеником Сергея Дворцевого. Наверное, не случайно, он несколько лет провел на съемочной площадке фильма «Тюльпан». Такое впечатление, что именно этот опыт научил неторопливому взгляду и наблюдению, что позволяет увидеть особую красоту казахских степей и казахского характера. Хотя, безусловно, это и заслуга оператора, обладателя «Серебряного медведя» Берлинале за картину «Уроки гармонии», Азиза Жанбакиева. Хорошо сняты не только великолепные пейзажи, но и буквально каждый кадр обладает художественной ценностью. Удивляешься, как оператору удастся не перейти эту тонкую грань между красотой и гламурностью. Именно про этот фильм можно сказать – в нем присутствует высокая японская эстетика. Да, фильм снят в копродукции Казахстан–Япония (сорежиссер – Лиза Такеба), но большая часть творческой группы – казахстанцы. Может быть, дело в том, что здесь особое отношение к процессу. Из четырех продюсеров – трое японцев: Сёдзо Итияма, Хикару Киноути, Юма Араи, и одна казахстанка, проживающая в Европе, – Юлия Ким. Желание довести все до звона, до идеального качества! И, как результат, – картина стала фильмом церемонии открытия Бусанского кинофестиваля!

Верить в будущее

Почему «Дороги времени»? Потому что в фильме две истории: двух отцов одного мальчика. От Ондасына Олжас взял храбрость, заботу о матери, о сестренках. А от Кайрата, сам того не осоз-

навая, – талант к рисованию, тягу к искусству. Не случайно на полке в доме появляются две вещицы, которые остались мальчику от двух отцов: часы, по которым он опознал убийцу Ондасына и деревянная лошадка, которую ему подарил Кайрат. Японцы в прокате назвали фильм «Белая лошадь». Не только потому, что Олжас скачет на белом коне, а еще и потому, что он – необычный подросток. Достойный, чистый, отважный и талантливый.

Все, что мы ни делаем в жизни, в конце концов, делается ради наших потомков, чтобы они стали лучше и смогли достигнуть большего. Жизнь двух отцов – кровного и воспитавшего – отданы во имя будущего Олжаса, чтобы он не держал тяжелый груз на сердце, а просто жил в мире, где нет бандитов, с верой в справедливость. Нужно было, чтобы сошлись две судьбы, два времени, чтобы помочь мальчику состояться! ■

КОНОКРАДЫ. ДОРОГИ ВРЕМЕНИ HORSE THIEVES. ROADS OF TIME

Казахстан, Япония. 2019

Производство: АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Tokyo New Cinema

Сценарий: Ерлан Нурмухамбетов, при участии Лизы Такеба, Сано Синдзю, Амира Аменова и Джиро Канеко

Режиссеры-постановщики:

Ерлан Нурмухамбетов, Лиза Такеба

Художник-постановщик: Саша Шегай

Оператор-постановщик: Азиз Жанбакиев

Композитор: Акмарал Зыкаева

Продюсеры: Юлия Ким, Сёдзо Итияма, Хикару Киноути, Юма Араи

В ролях: Самал Еслямова, Мади Менайдаров, Мираи Морияма, Дулыга Акмолда

Премьера: 3 октября 2019 (МКФ Пусан, Южная Корея), 30 октября 2019 (МКФ Токио, Япония), 18 января 2020 (Япония).



© Камилла Макаг

Олжас – Мади Менайдаров

Танец Саломеи

О свойствах страсти



—●—●—●—●—●—●—

**Свои «восемь строк о свойствах страсти»
поведала молодой казахстанский хореограф Мукарам Авахри,
сочинив спектакль, способный восхитить
и заставить задуматься.**

Текст: ФЛЮРА МУСИНА

Фото: АСХАТ НУРЕКИН, АЛЕКСЕЙ НЕКРАСОВ

В сезоне 2017–2018 годов театр «Астана Балет» представил публике спектакль «Саломея», поставленный главным балетмейстером Мукарам Авахри на музыку турецкого композитора Фазила Сая. Балет сразу же стал событием в культурной жизни столицы. О нем заговорили и критики, и зрители, сайт театра непрерывно атаковали вопросом – когда будет повтор балета? Спектакль хотелось смотреть снова и снова: как семь покрывал Саломеи, с каждым просмотром он открывал пыливому взгляду все новые и новые смыслы. Еще одной причиной, по которой спектакль не «считывался» с первого раза – необыкновенно спрессованный пластический текст, насыщенный оригинальной хореографической лексикой. Особого внимания зрителя требовал и используемый хореографом принцип simultaneity действия, когда взгляд не успевает уловить, а разум считать одновременно происходящие события на сцене. Знаки и символы, щедро разбросанные по всему полотну одноактного спектакля, делали повествование необычайно многослойным: овеянные метафоры, жесты-символы, знаковая пространственная композиция танца давали дополнительный подтекст стремительно развертывающемуся повествованию. Добавьте к этому бешенный ритм (в 35-минутном

спектакле совсем нет пауз), высокий накал страстей (зритель не успевает перевести дыхание), изысканную красоту и неожиданность постановочных моментов – и стремление пересмотреть увиденное не покажется странным.

История о иудейской царице, обезглавившей Иоанна Крестителя, занимает одно из центральных мест в искусстве. Образ Саломеи всегда был притягателен для художников, его запечатлели в свих полотнах Джотто, Караваджо, Рубенс, Рембрандт, Моро, Суриков. Известно, что к этому библейскому сюжету обращались и композиторы – Жюль Массне, Рихард Штраус, Александр Глазунов и Пауль Хиндемит. На их музыку поставили свои балеты Михаил Фокин, Касьян Голейзовский, Серж Лифарь. И в наши дни к образу Саломеи продолжают обращаться самые авангардные режиссеры и хореографы, достаточно назвать спектакли Евгения Панфилова и Романа Виктюка.

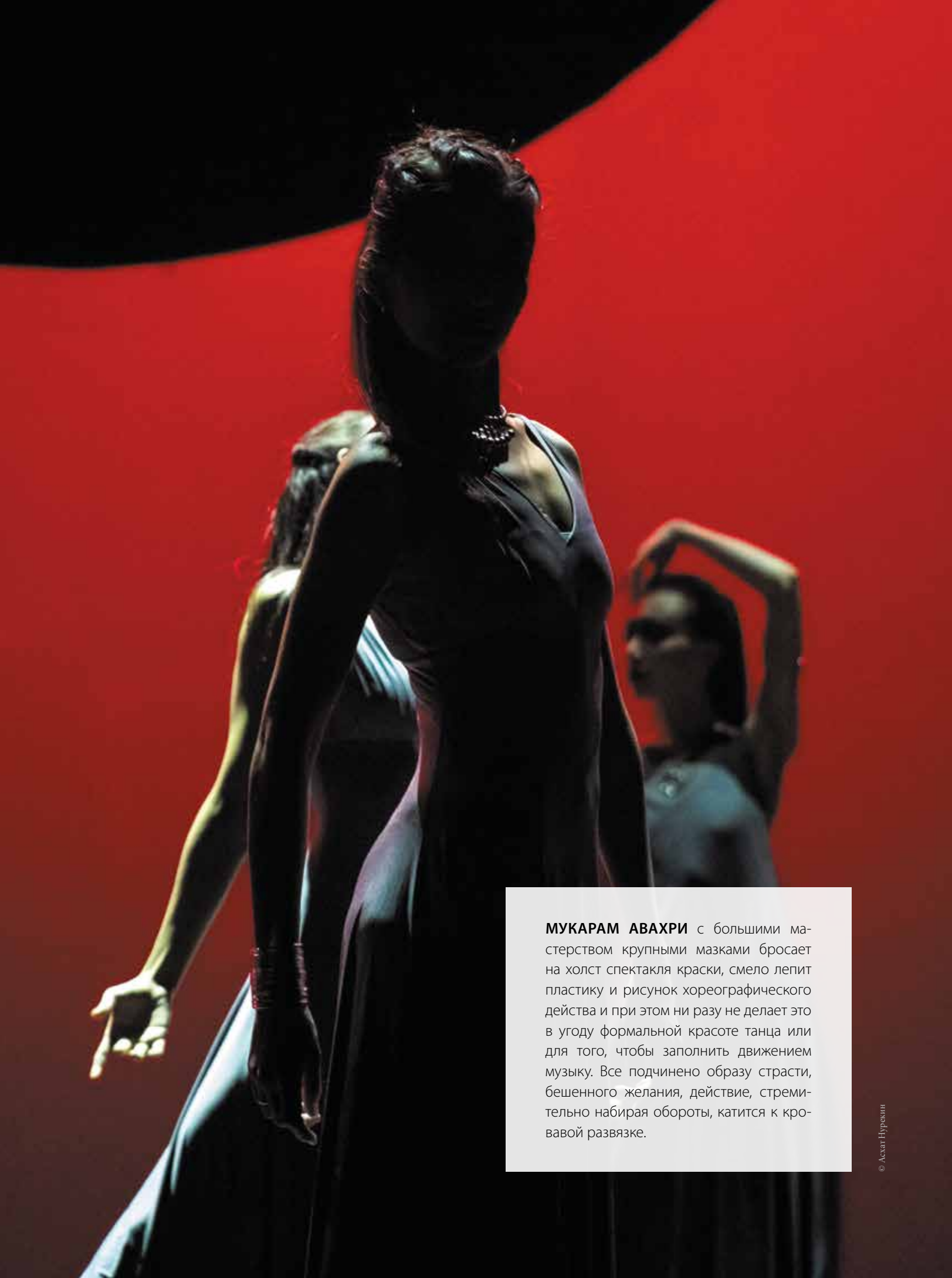
Избежав искушения использовать уже готовую музыку, как, например, оперную партитуру Массне или заказанный еще Дягилевым балет «Трагедия Саломеи» Флорана Шмитта, Мукарам Авахри получила творческий импульс от музыки Фазила Сая.

Вдохновленная завораживающей, по-восточному прямой, изысканной и страстной музыкой Скрипичного концерта, хореограф сначала реши-



Иоканаан – Фархад Буриев, Саломея – Айжан Мукатова

© Алексей Некрасов



МУКАРАМ АВАХРИ с большими мастерством крупными мазками бросает на холст спектакля краски, смело лепит пластику и рисунок хореографического действия и при этом ни разу не делает это в угоду формальной красоте танца или для того, чтобы заполнить движением музыку. Все подчинено образу страсти, бешеного желания, действие, стремительно набирая обороты, катится к кровавой развязке.

© Асхат Нуреев

ла оформить зарождающуюся идею постановки в малой форме и создала хореографическую мини-атюру «Затмение». Зерно образа Саломеи зародилось именно в этом номере – затмение, которое находит на человека, когда желания владеют им настолько, что правят его жизнью и поступками. Затем в жизнь Мукарам Авахри мистическим образом стали вторгаться книги, фильмы, картины, связанные с образом Саломеи – пьеса О. Уайльда, графика Бёрдслея, стихи Малларме...

«Восток в музыке Фазиля Сая проявляется, я бы сказала, в сакральном, первозданном виде, – отмечает хореограф. – Я не ощущаю ее только как турецкую музыку, хотя в третьей части концерта использована турецкая народная песня. Для меня она предстала настолько яркой, насыщенной конфликтами и внутренними коллизиями, что я буквально увидела ее в пластическом эквиваленте. Я использовала концерт целиком, и он легко лег в основу драматургии. Лишь для танца Саломеи я использовала фрагмент из «Стамбульской» симфонии Фазиля Сая. Но, как мне кажется, и он очень гармонично вошел в музыкальную партитуру балета и еще больше подчеркнул характер Саломеи».

Рассказывая пластическим языком свою трактовку библейской истории, Мукарам Авахри не проводит черту между понятиями добра и зла, не делит персонажей на плохих и хороших. В спектакле нет рока, нет внешних сил, карающих героев. Собственная страсть, страсть обладания, страсть к желанию обладать, затопляет сущность героев. В этом смысле вся тройка героев равнозначна – Ирод, Иродиада и юная Саломея не способны противостоять своим желаниям. Только Ирод уже пресыщен желаниями, и в этом его беда и опустошение; Иродиада судорожно пытается удержать желанное, осознавая, что теряет любовь Ирода, и готова ради этого на все; а юная Саломея, влекомая новым для нее чувством к Иоканаану, ослепленная жадой обладания, не может противостоять своему желанию. Лишь Иоканаан

остается неуязвимым для страсти. И хотя физическая его цельность нарушена (Ирод так отдает приказ отрубить Предтече голову, верный своему обещанию исполнить любое желание за танец Саломеи), он единственный, кто сохраняет свою целостность и цельность. «Из двух высказываний: «Когда Добро бессильно, оно – Зло» (О. Уайльд) и «Зло не может позволить себе роско-



Иоканаан – Фархад Буриев

ши быть побежденным; Добро – может». (Р. Тагор) мне ближе второе, принадлежащее Рабиндранату Тагору. Наверное, потому что я восточный человек» – выражает свою позицию автор спектакля.

Взяв за основу пьесу О. Уайльда, Мукарам Авахри и Дилара Шомаева сочиняют либретто, состоящее из шести картин: «Пир», «Предзнаменование», «Саломея», «Танец Саломеи», «Упоевание» и «Закат мира».



Пластическая масса на сцене – чувства, страсти, греческий хор, толпа. Толпа неоднородна, она делится на гостей – аристократов и рабов – плебеев. Это отражено в костюмах (художник – Ольга Шаимшелашвили), в пластических жестах, мизансценах (рабы внизу, гости на подиуме). Но, в целом, вся пластическая масса становится однородной в своем экстазе в неутолимой жажде ощущений, плотских удовольствий, хлеба и зрелищ, и здесь стираются границы социального неравенства. Впрочем, хореограф не рассматривает только социальный аспект кордебалета. Порой эта пластическая масса кажется просто страстью, обретшей плоть, или выплескивающимися через край эмоциями, порой – древнегреческим хором, то вторящим герою, то занимающим позицию антагониста.

Симультанность действия четырех главных персонажей и толпы создает непрерывный пластический поток на сцене, действие не останавливается ни на секунду. Скрипка, захлебываясь, торопится проговорить что-то очень важное, но до конца не сформулированное; ей вторят движения артистов, движения настолько изобретательные, что кажется, что никакое из них не повторяется дважды. Мукарам Авахри не следует привычной структуре чередования сольных и массовых сцен. Хореографический текст идет сплошным потоком вслед за музыкой, где голос солирующей скрипки непрерывно вплетается в звучание оркестра. Мукарам Авахри еще раз показала свое умение слышать партитуру, идти вслед музыке, воплощать зримый ее образ, но, как всегда, она оставляет за собой право увидеть в музыке большее, или совсем иное, чем заложил композитор.

Ирод – Казбек Ахмедьяров



© Алексей Некрасов



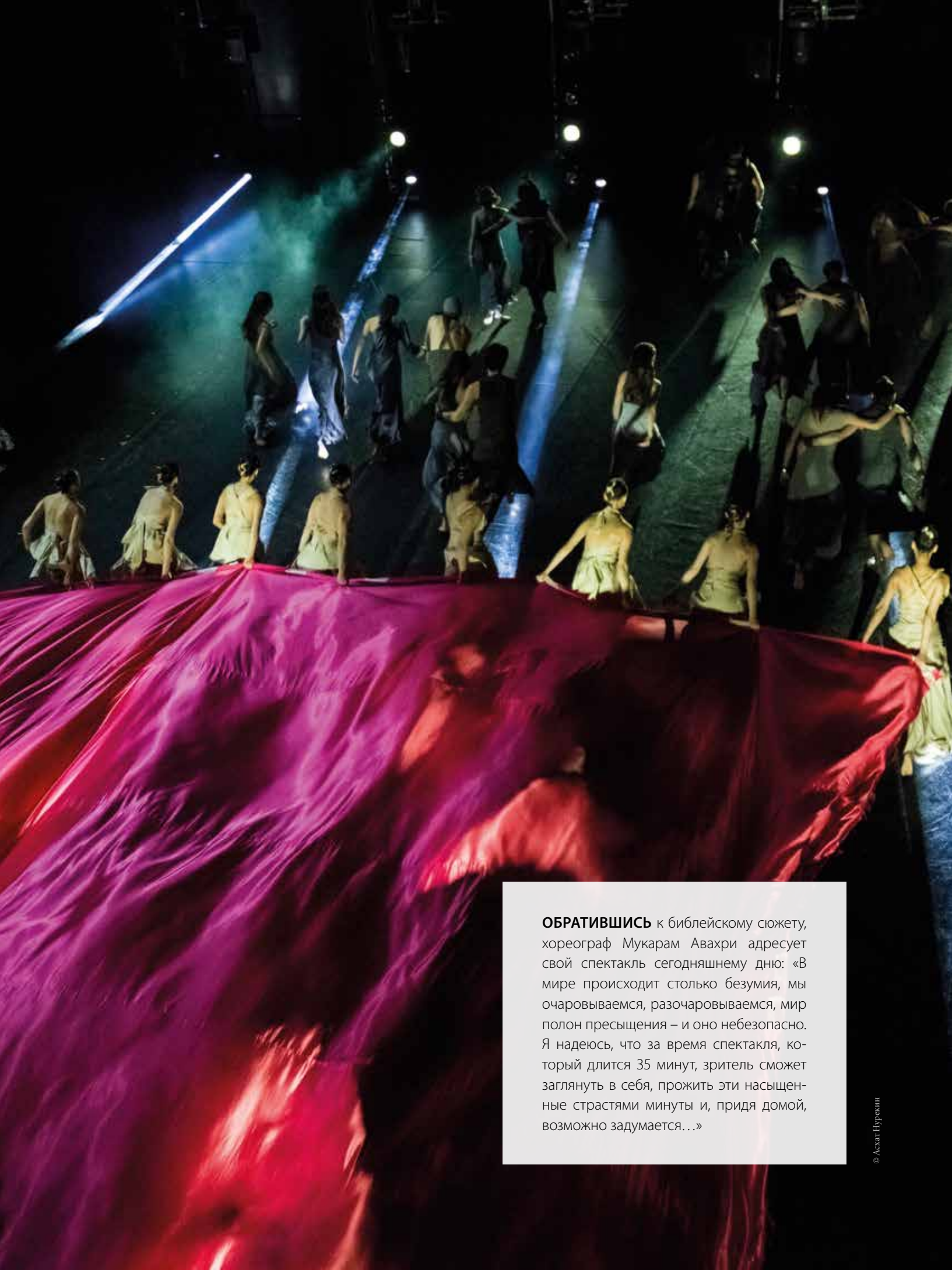
© Асхат Нурекин

Сцены из балета «Саломея». Саломея – Айнура Абилягазина

ВСЯ ПЛАСТИЧЕСКАЯ МАССА становится однородной в своем экстазе в неутолимой жажде ощущений, плотских удовольствий, хлеба и зрелищ, и здесь стираются границы социального неравенства. Порой она кажется просто страстью, обретшей плоть, или выплескивающимися через край эмоциями, порой – древнегреческим хором, то вторящим герою, то занимающим позицию антагониста.



© Алексей Некрасов



ОБРАТИВШИСЬ к библейскому сюжету, хореограф Мукарам Авахри адресует свой спектакль сегодняшнему дню: «В мире происходит столько безумия, мы очаровываемся, разочаровываемся, мир полон пресыщения – и оно небезопасно. Я надеюсь, что за время спектакля, который длится 35 минут, зритель сможет заглянуть в себя, прожить эти насыщенные страстями минуты и, придя домой, возможно задумается...»

© Асхат Нурези

Действие происходит одновременно в нескольких точках планшета сцены и на нескольких уровнях, образованных столом-трансформером. Этот стол – важный мобильный элемент декорации. Передвигаемый танцовщиками, он стремительно носится по сцене. На нем триумфально восседает царь Ирод – и он уже трон. Стол останавливается – за ним продолжается пир. Переворачивается – и словно распятая на голгофе своего желания Саломея сладострастно прижимает к своим губам голову Иоканаана.

Зрителю приходится сильно напрягаться, чтобы уследить за действием, и он невольно вовлекается в этот энергетический поток. Мукарам Авахри с большими мастерством крупными мазками бросает на холст спектакля краски, смело лепит пластику и рисунок хореографического действия и при этом ни разу не делает это в угоду формальной красоте танца или для того, чтобы заполнить движением музыку. Все подчинено образу страсти, бешеного желания, действие, стремительно набирая обороты, катится к кровавой развязке.

Первые десять минут на сцене все персонажи спектакля: царь Ирод (Казбек Ахмедьяров), Иродиада (Риза Канаткызы), Саломея (Айжан Мукатова, Айнур Абиьгазина, Дарина Кайрашева) Иоканаан (Фархад Буриев, Илья Манаенков) и обезумевшая толпа. Десять минут плотного непрерывного танца одновременно всех артистов, и когда кажется, что выдерживать это напряжение становится невозможно, вдруг возникает пауза и сцена погружается в темноту.

Третья часть концерта – вариации на тему турецкой народной песни, мелодия которой исполняется щипковым народным турецким инструментом. Под эту нежную и страстную мелодию, начинается дуэт Иоканаана и Саломеи, но вдвоем они остаются лишь на мгновение – черной тенью возникает на заднем плане фигура Ирода. Музыкальная тема продолжается, но дуэт переходит в новое качество – теперь это сгорающий от стра-

сти и вожделения Ирод и обольстительная Саломея, в чьей крови и эротизм матери, и темная природа предков. Рискованный и невероятно обольстительный дуэт! Багровая луна, нависает над сценой... И снова пауза – но уже в музыке. В полной тишине Саломея делает еще одну попытку обольстить Иоканаана. Попытка тщетна, он остается непреклонен.



Саломея – Айнур Абиьгазина, Иоканаан – Илья Манаенков

Понятия добра и зла стираются, опадают вместе с алой тканью целомудрия, которая падает с колосников на сцену в самый кульминационный момент танца Саломеи, и сминаются ногами танцовщиков, как багровая кровь смывается с рук...

Спектакль необыкновенно красив и целостен во всех визуальных составляющих: костюмы, свет (художник по свету – Денис Солнцев), сценические эффекты.



Ирод – Казбек Ахмедьяров

И снова немного мистики – последняя сцена, «Закат мира», потрясающая своей художественной лаконичностью и смысловой емкостью, приснилась хореографу во сне: опустошение правит миром, не осталось ничего – ни сил, ни желаний. На багрово-красном куске ткани, в глубине сцены застыли три фигуры – Саломея, Ирод и Иродиада. На высоких пронзительных нотах звучит соло скрипки, которой так и не удалось поведать нам что-то очень важное; словно сомнамбулы подходят к краю сцены (краю бездны) люди, и теперь уже не важно кто они – аристократы или рабы. В полном безмолвии, словно в сновидении, они бросаются вниз, исчезая в бездне своей опустошенности...

Обратившись к библейскому сюжету, хореограф Мукарам Авахри адресует свой спектакль сегодняшнему дню: «В мире происходит столько безумия, мы очаровываемся, разочаровываемся, мир полон пресыщения – и оно небезопасно. Я надеюсь, что за время спектакля, который длится 35 минут, зритель сможет заглянуть в себя, прожить эти насыщенные страстями минуты и, придя домой, возможно задумается...».

САЛОМЕЯ

Одноактный балет
по пьесе Оскара Уайльда «Саломея»

Музыка: Фазил Сай (Турция)

Художественный концепт и хореография:

Мукарам Авахри (Казахстан)

Сценография и костюмы:

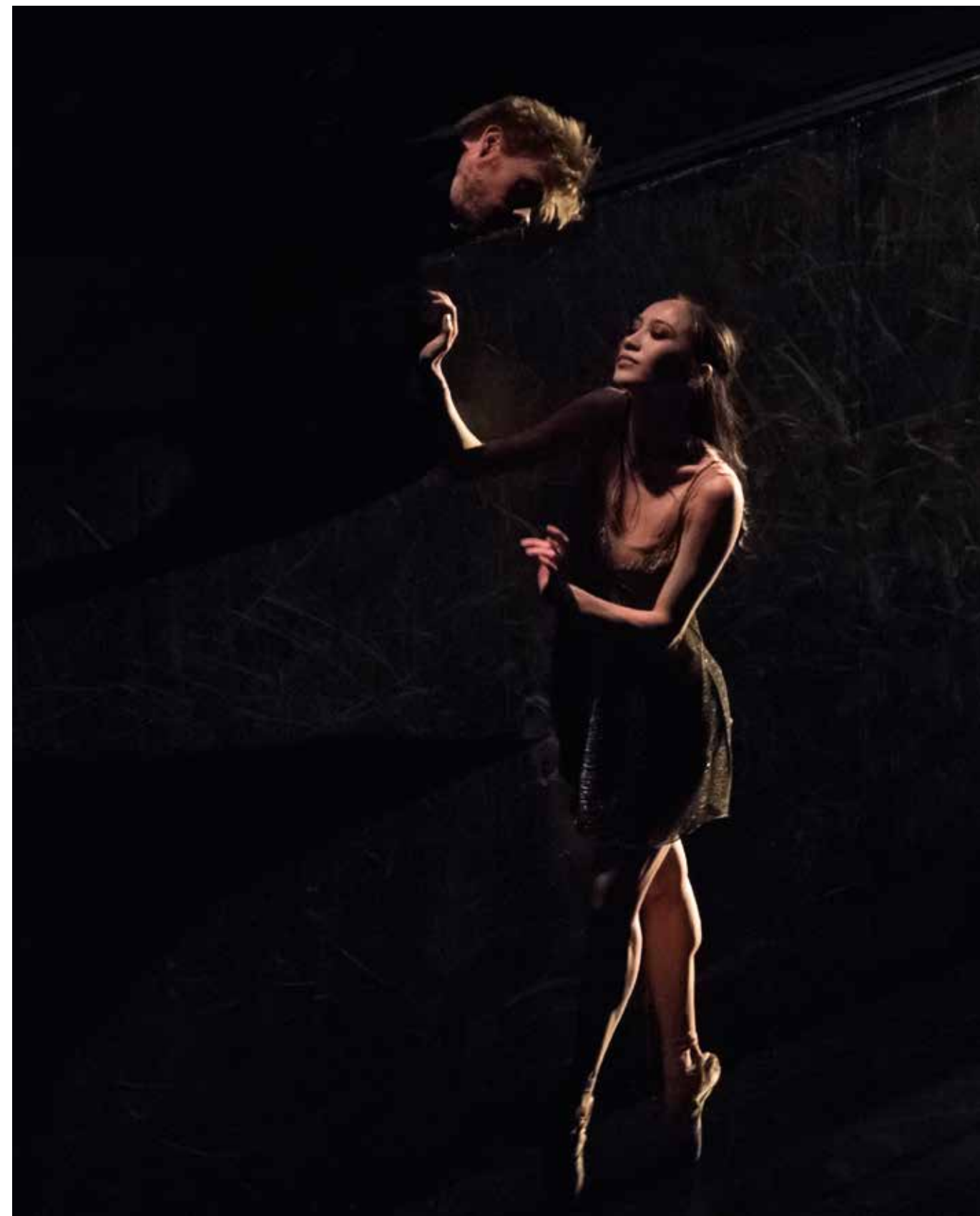
Ольга Шаишмелашвили (Россия)

Либретто: Мукарам Авахри,

Дилара Шомаева (Казахстан)

Световое оформление: Денис Солнцев (Россия)

Премьера: 16 февраля 2018,
Театр «Астана Балет», Нур-Султан



Саломея – Айнур Абиьгазина, Иоканаан – Илья Манаенков



Толкын Сакбаева Teen Park



Настрой, эмоции, чувства любого художника всегда воспринимаются мгновенно, как только переступаешь порог экспозиционного зала.

Ещё до сюжетов переключка цветовых сочетаний увлекает тебя в особо интонированный мир.

Текст: БАЯН БАРМАНКУЛОВА

На выставке Толкын Сакбаевой, без сомнения, слышна мелодия свободного, раскованного, дружелюбного, доверительного общения. Это несколько неожиданно для тех, кто видел её ранние полотна, написанные иначе. В натюрмортах, в портретах и даже в изображении детей, вкушающих арбузы под открытым небом, мир представал как свернутая

пружина. Как вселенная, стянутая к точке. Цвет был локален, напряжен, пожалуй, даже массивен. Детство представало как чудесный этап жизни, навсегда остановленный кистью художника.

Что теперь? Отношение к цвету, его сочетаниям такое же смелое. И все же. Прежняя плотность красочного слоя, в который был упакован мир, уступила место его легкости, почти прозрачности. Цвет насытился светом и воздухом. Он задышал, стал безмятежным. Кисть стала раско-



Из серии «Детство». 2012. Холст, масло. 70x59



Клоун. 2019. Холст, масло. 115x144,5

ванной, даже легкомысленной. Будто открылись границы. Будто грудная клетка распахнулась. Душа освободилась от замкнутости, от погружения в себя. Мир иначе теперь организован. Вселенная весело разлетается, впрочем, не теряя структурности.

Стоило бы сравнить полотна семилетней давности с теми, что написаны сегодня. И поскольку на этой выставке представлена серия Teen Park, посвященная подросткам, то из прошлого резонно взять серию «Детство», с малышами на лоне

природы. Трава здесь была написана как плотный покров, ковер, устилающий земную поверхность. А в полотне «Клоун», например, она словно растет на наших глазах. И впечатление этого процесса создано как бы небрежными движениями кисти, разбрасывающей светлые и темные мазки краски то там, то тут. Надо отметить, что не только травы, но и деревья здесь растут, как в композиции «Герои нашего времени». Быстротечное время настоящего, сегодняшнего пришло на смену непоколебимой вечности.



Веселые девушки курят веселые сигареты. 2019. Холст, масло. 145x115



Герои нашего времени. 2019. Холст, масло. 160x190

И вот еще. Почти все детишки из прошлого не обладали лицами. Возможно, потому что представляли детство как таковое. Теперь почти каждый участник Teen Park приобрел вполне характерные (хотя еще не портретные) черты. Ведь тинейджеры стоят на пороге персонификации, на стадии обретения статуса личности. Они не скрывают своих лиц, смело смотрят в сторону зрителя. Это время искушений взрослой жизнью. И они торопятся испробовать вино, сигареты, нарко-

тики, поцелуи, первые признаки эротического, сексуального влечения. И этому способствует пространство парка, пусть искусственного, но все же уголка природы, не знающей запретов, ограничений, дарующей красоту мгновения, чистоту ощущений, свободу волеизъявления.

Думается, эротическая тема возникла в творчестве Толкын не только в связи с её интересом к тинейджерам, находящимся на пороге между детским и взрослым, но и с изменением отношения



Видеоарт. 2019. Перформер: Толкын Сакбаева. Идея и концепт: Толкын Сакбаева & Хуан Саликет
 Мастер Шибару: Антонио Флорэз. Монтаж: БилалТузани. Камера: Хуан Саликет
 Куратор: Хуан Саликет. Особая благодарность ХуанхоКастийоиPiliXS



TEEN PARK выстраивает пространство диалектики, где сталкиваются живопись и видео. Художница представляет видеоарт, где она автор и главный объект. Рожденная с церебральным параличом, в видео она предстает перед нами висющей и связанной. Перевязывая свое тело, художница показывает его несвободу, выражая тем самым несвободу человека. Она задает вопрос: «Кто больше несвободен, я в своем теле или вы со своими страхами и клише?» Художница проводит параллель между ограничениями своего тела и ограничениями, которые накладываются социумом на человека вообще и на женщин в частности.



Сексуальное исцеление. 2019. Холст, масло. 115x145

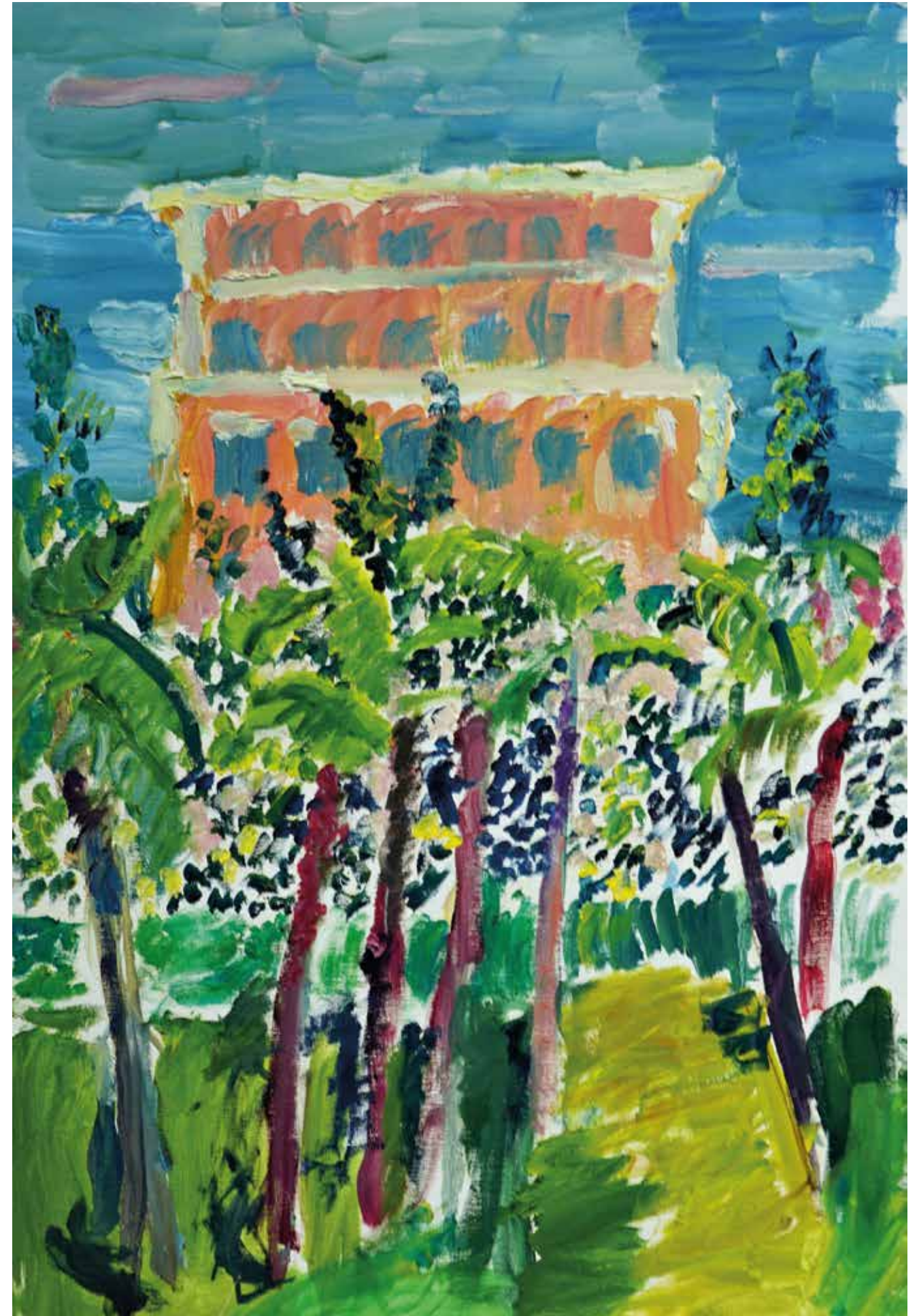
к телесности как таковой. Немалую роль в этом сыграла, пожалуй, социальная, культурная атмосфера Испании, давно преодолевшей неприятие физического несовершенства любого имярека. Здесь главное – душа, дух и, если повезёт, – талант. И это, как можно предположить, дарит человеку и обществу свободу мыслей и общения.

Символично, в некотором смысле, обращение Толкын к видеоарту, в котором она присутствует в качестве субъекта и объекта одновременно. Её тело, стянутое верёвкой по определённой системе

и подвешенное, словно маятник, легко покачивается в пространстве. Это зрелище завораживает телесным пленом и свободой движения. Такая вот материализованная диалектика жизни. И ясно обозначенный вызов: преодолей это. ■

Выставка Толкын Сакбаевой TEEN PARK
проходила с 12 сентября по 27 октября 2019 года
в Esentai Gallery, Алматы.

▷ Пейзаж. 2019. Холст, масло. 52,5x72



ALTYNart

№1 (1) '2020

Издается с мая 2020 года

Периодичность: 1 раз в квартал

Собственник: Имае Асель Назымбековна

Редакция

Главный редактор АСЕЛЬ ИМАЕ

Выпускающий редактор АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Дизайн, верстка, Pre-Press ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ RUAN

Дизайнер АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА

Корректор ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

Авторы

ЗАРИНА МУХАМЕДАЛИ, ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА, СВЕТЛАНА КОБЖАНОВА,
СВЕТЛАНА ГРАЧЕВА, САБИРА КУЛЬСАРИЕВА, УМИТКАН АЯЗБЕКОВА, ДИЛЯРА ДАУЛЕТ,
НАТАЛЬЯ РАЙМ, ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ, ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА,
ФЛЮРА МУСИНА, БАЯН БАРМАНКУЛОВА

Фотографы

САНА СЕРКЕБАЕВА, АЛМАЗ ТОЛЕКЕ, ЗАРИНА ГАЙНУЛЛИНА, ЖАЙНАР ДАРКЕМБАЕВ,
АЙДОС ЕСМАГАМБЕТОВ, ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ, НИКОЛАЙ ПОСТНИКОВ, КАМИЛА МАКАТ,
АСХАТ НУРЕКИН, АЛЕКСЕЙ НЕКРАСОВ, ХУАН САЛИКЕТ

Над номером работали

АЛЕКСАНДРА МАРКИНА, ТАКАТОШИ МАЕДА, ЭЛИА РОТОЛО,
МЕРУЕРТ АБДРАХМАНОВА, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

Адрес редакции: пр. Жибек жолы, 76, офис 301/2; Алматы, 050004, РК; тел. 8 (701) 717 48 85

Журнал зарегистрирован в Комитете информации

Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан.

Свидетельство №KZ34VPY00019399 от 16.01.2020 г.

© Имае Асель Назымбековна.

Перепечатка текстов и фотографий или частичное их воспроизведение допускается
только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Тираж 1000 экземпляров. Отпечатано в типографии «Print House Gerona»:
ул. Сатпаева, 30 А/3, уг. набережной Хамита Ергалиева, офис 124, г. Алматы;
тел.: (8 727) 250 47 40

e-mail: magazine@altynart.kz, nomad_kazakhstan@mail.ru
www.nomadmaz.kz

smile
SCREEN

THE PROTECTIVE SCREEN WITH A SMILE

STOP COVID-19



design

CHIC | SOPHISTICATED | EXUBERANT | IRONIC | EXTRAVAGANT



FOR MORE INFORMATION PLEASE CONTACT:
IDKZ REPRESENTATIVE OFFICE IN KAZAKHSTAN WHAT'S UP +77017899122,
ALMATY, 157 MICRODISTRICT "MIRAS", NON-RESIDENTIAL PREMISES 22 B

Универсальное средство приема платежей и выплат для бизнеса



Объединяя платежи- объединяем мир!



<https://paybox.money>



+7 778 746 38 01